¿VES? LOS REBELDES TOMAN EL PODER, SOBREVIENE EL CAOS, LOS CAPITALES HUYEN Y LO QUE ERA UN PARAÍSO, SE CONVIERTE EN UN INFIERNO

SEÑOR... LA GUITA ESTÁ EN LAS ISLAS CAIMÁN, NO EN HAITÍ

PAZ - RUDY

Lo operaron por traumatismo de cráneo

Juan Castro cayó de un 1er. piso y está grave

Página/29

Diputados aprobó sin cambios la nueva reforma laboral

Adiós a la ley Banelco

Páginas/4/5

Lula le pidió a Bush apoyo para Argentina

Páginas/6/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 3 de marzo de 2004
Año 17 - Nº 5495 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El día más sangriento desde la ocupación de Irak

Los ataques suicidas en el día santo de los chiítas dejaron 182 muertos y más de 500 heridos. Crece el fantasma de una guerra civil. Los chiítas y sus aliados iraníes responsabilizan a los norteamericanos Páginas/2/3

LA SIEMBRA DE BUSH



EFE

CAMBIO

"Prepárense, un nuevo día está en camino. El cambio llega a los Estados Unidos. Se trata de sustituir la duda por la esperanza y el miedo por la seguridad. La administración Bush realizó la más inepta, temeraria, ideológica y arrogante política exterior de la historia moderna de nuestro país."

(De John F. Kerry, recién convertido en el candidato demócrata a la presidencia de EE.UU.)

Kerry ganó el Supermartes y ahora va contra Bush, Edwards deja la competencia

El efecto K llegó a EE.UU.

Páginas/20/21


AFP

Militares paquistaníes en la escena del atentado.

La sangre volvió a Pakistán

Los chiítas de Pakistán, donde son una minoría, fueron víctimas del mismo tipo de atentado que en Irak. Hubo al menos 41 muertos.

Por Alexia Torres *
Desde Nueva Delhi

Al menos 41 víctimas mortales y 150 personas heridas graves es el balance de un atentado llevado a cabo ayer contra una procesión de musulmanes chiítas en Quetta, cerca de la frontera con Afganistán. El ataque se produjo contra una procesión de miles de fieles, que celebraban el día más importante del culto chiíta, llamado "Achura", el día que recuerda el martirio en el siglo VI del Imán Hussein, nieto del profeta Mahoma. El número de muertos podría aumentar en las próximas horas, según declaraciones de médicos que atienden a los heridos en los hospitales civiles de la zona paquistaní.

Cuando los fieles esperaban en un cruce céntrico de la ciudad, una explosión seguida de una ola de disparos sembró el caos entre la multitud. En un primer momento los heridos fueron llevados a la mezquita o a domicilios particulares y poco a poco trasladados a los centros sanitarios. El atentado provocó la furia de algunos chiítas, que incendiaron tiendas, bloquearon calles con la quema de neumáticos y atacaron una estación de televisión.

Después de dispersar a los autores de los disturbios con gases lacrimógenos, se impuso el toque de queda, con el despliegue de soldados y paramilitares. Con todo, la situación en la zona sigue siendo tensa. El gobierno paquistaní había reforzado las medidas de seguridad con motivo de esta fiesta religiosa, para prevenir incidentes violentos entre la mayoría sunnita y el grupo minoritario chiíta, que suma un 20 por ciento de la población de los 150 millones de habitantes de Pakistán, de abrumadora mayoría musulmana.

El presidente paquistaní, Pervez Musharraf, condenó el ataque y encargó a las autoridades responsables tomar las medidas necesarias para llevar a los culpables ante la Justicia. Según el ministro de Información paquistaní, varias personas fueron detenidas, aunque no especificó las motivaciones ni la naturaleza de los retenidos. "Es un atentado interconfesional y las detenciones se han efectuado en este sentido", señaló. En la región del Punjab paquistaní, a 160 kilómetros al este de Islamabad, dos personas, un chiíta y un sunnita han muerto y otras 40 personas han resultado heridas por causa de un enfrentamiento entre las dos comunidades religiosas.

Ningún grupo ha reivindicado el ataque de Quetta, pero los enfrentamientos religiosos entre los seguidores de las dos distintas ramas del Islam han sido una constante en Pakistán desde comienzos de la década de los '90, cobrándose las vidas de cientos de ciudadanos. Aunque la convivencia entre la población suele ser pacífica, la actuación de sectores extremistas está haciendo de Pakistán el lugar donde los enfrentamientos entre ambas partes alcanza mayor violencia, sobre todo después del 11 de septiembre y la expulsión de los talibanes de Afganistán. La minoritaria comunidad chiíta, la que más sufre los atentados selectivos, ha denunciado varias veces sentirse desamparada por el Estado.

En julio pasado, 50 murieron como consecuencia de un ataque suicida llevado a cabo por tres hombres armados de ametralladoras y granadas, que se lanzaron contra una mezquita chiíta de Quetta, un atentado atribuido al grupo integrista sunnita Lashkar-e-Jhangvi. La mayoría de las víctimas eran chiítas de la etnia hazara, que aunque llevan viviendo en la región varias generaciones, son originarios de Afganistán.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UN TESTIMONIO DIRECTO DE LOS ATAQUES

El 11 de septiembre

Por Justin Huggler *
Desde Kerbala

En un día de horror para el mundo chiíta, una serie de atentados simultáneos dejó al menos 182 muertos y más de 500 heridos durante la celebración del día del Achura, la fecha más sagrada de su calendario, en Irak. Este es un testimonio desde el lugar de los hechos.

Fue el 11 de septiembre de los chiítas: una masacre de hombres, mujeres y niños intentando escapar desesperadamente de las bombas suicidas y de los morteros que caían sobre las multitudes. Los sobrevivientes tropezaban con los miembros de los muertos esparcidos por las calles. Ocurrió en el día más sagrado del calendario chiíta y millones de sus seguidores creyentes lo vieron por la televisión: vieron cómo sus mezquitas más sagradas fueron profanadas con la sangre de los inocentes. Vieron cómo lo que debía ser un día de liberación –es la primera vez en años que se celebra el día del Achura, ya que fue prohibido por Saddam Hussein– terminaba con los cuerpos de mujeres y niños desparramados por las calles de Kerbala. Al menos 182 personas murieron en los ataques a los chiítas en Irak ayer, 112 de ellos en Kerbala.

Las imágenes son indelebles. Yo estaba a 100 metros de donde ocurrió la primera explosión, pero no era necesario estar tan cerca. Millones de chiítas vieron cuando la primera explosión lanzó una llamarada de fuego amarillo por encima de los techos de Kerbala. Las cámaras ya estaban filmando las ceremonias. Se pudo ver todo por la televisión, igual que el 11 de septiembre. No hacía falta presenciar nuestro escape por las calles intentando adivinar dónde era mejor refugiarse. Los gritos se podían escuchar desde tu propio living. Podías ver la granada de fragmentación explotar entre la multitud y los obuses de mortero caer sobre la estampida. Pero Kerbala no fue la única ciudad donde hubo derramamiento de sangre. También en Bagdad murieron chiítas en una serie de atentados suicidas en un templo. Y fuera de Irak, en la ciudad paquistaní de Quetta, los chiítas no pudieron marchar por las calles en celebración del día del Achura. Quienquiera que esté tras estos ataques planeó un asalto frontal al mundo chiíta.

Sobre las calles de Kerbala, la situación era espantosa. Justo antes de los ataques, la ciudad estaba atestada de más de un millón de chiítas para conmemorar el luto ritual por el nieto del profeta Mahoma, Iman Hussein. Las calles estaban desbordadas de gente: bandas de hombres jóvenes vestidos de negro azotándose ritualmente con cadenas, paquistaníes y afganos con gorras pakul e iraníes envueltos en pañuelos de seda verdes. (Al menos 40 iraníes murieron ayer.) La multitud estaba encerrada y no tuvo escape cuando se desató el infierno.

Minutos antes de la primera explosión, temimos que la multitud fuera un blanco demasiado fácil y nos desviamos por una calle menos abarrotada. Este miedo probablemente nos salvó la vida. Momentos después escuchamos la primera explosión. Los peregrinos no tenían ninguna oportunidad. Más tarde, en las puertas del hospital, Kerim Abu Ali describió lo que había ocurrido en esa multitud. El pelo del lado izquierdo de su cara y su barba habían sido quemados por el calor de la explosión. Su brazo estaba vendado y lleno de cortes.

"De repente hubo un enorme fuego en la calle", dijo. "Me desmayé.

QUE GOLPEARON AL GOLPEAR EN KERBALA EL DIA DEL ACHURA

Una pesadilla en el Décimo Día

Por Paul Vallely *

Es como si las bombas las hubiesen puesto en la Iglesia del Santo Sepulcro en Jerusalén en Viernes Santo y otras para mayor seguridad en el Vaticano y en la catedral de Canterbury. Y sin embargo, esa comparación no trasmite el impacto espantoso y sacrílego de las explosiones que mataron a decenas de fieles iraquíes chiítas ayer mientras celebraban "Achura", su ritual más santo. El festival conmemora el martirio del Iman Hussein, el nieto del profeta Mahoma. Está en el corazón histórico del cisma del Islam entre los sunitas y los chiítas y es considerado por los chiítas como el mayor acto de sufrimiento y redención en la historia, muy como los cristianos consideran la muerte de Cristo.

El gran cisma en el Islam comenzó casi inmediatamente después de la muerte de Mahoma el 632 DC por una disputa sobre quién lo debería suceder. La división eventualmente llevó al asesinato de uno de los competidores, el yerno del profeta, Alí. Diecinueve años después, el hijo de Alí, Hussein, salió con sólo 72 partidarios "a liberar a Irak del pretendiente", como dicen los historiadores chiítas. Atacaron a miles de soldados del otro lado. Murieron en 680 DC en Kerbala a manos de un ejército del califa sunita Yazid. El décimo día, ahora conocido como Achura, los defensores cayeron uno a uno hasta que sólo quedó Hussein. Herido y moribundo, entró a su tienda y tomó a su hijo infante en sus brazos, pero el enemigo lo mató con una flecha cuando levantaba los brazos al cielo. Luego le cortaron la cabeza y pisaron su cuerpo. Desde entonces su muerte sangrienta ha tomado proporciones cósmicas. Los chiítas creen que el Iman Hussein, al atacar deliberadamente a miles de soldados enemigos, se sacrificó a sabiendas en pos de justicia, libertad y paz en nombre de toda la humanidad.

Durante siglos los chiítas han desarrollado formas gráficas de penitencia para sufrir por el martirio del gran líder. Durante 10 días ayunan, se visten de negro, hacen vigilia y conducen procesiones para expresar su dolor por la muerte del Iman, su familia y sus seguidores. Estas expresiones de pena son más concentradas y extremas que cualquier otra cosa en la tradición chiíta. Se golpean sus pechos con las palmas de sus manos y se mortifican con piedras. Los más piadosos se flagelan las espaldas con cadenas. Se cree que la participación en rituales es una ayuda para la salvación. Pero hay algo más. Se cree que la batalla del Iman Hussein contra las fuerzas de las oscuridad trascendió la particularidad del tiempo y lugar. La lucha es contra la injusticia, la tiranía o la opresión del presente día.

Año: ***Cuando el régimen de Saddam cayó, cientos de miles de chiítas fueron a Kerbala, pero este año debía ser el primero en el que Achura era celebrado abiertamente.***

La mezcla de cánticos de la Achura con slogans políticos es una tradición chiíta. Y Muharram, el mes del cual Achura es el 10º día, está cargado con más emoción que cualquier otra cosa en el calendario chiíta. Los cléricos chiítas que condujeron la revolución iraní tuvieron cuidado de enmarcar la revuelta contra el decadente régimen occidental del Sha en un paradigma Achura/Hussein. Uno de los grandes slogans de la revolución iraní era, "Cada día es Achura; cada lugar es Kerbala".

No es asombroso que en su tiempo Saddam Hussein tratara de suprimir las celebraciones de la Achura, encarcelando a aquellos que eran vistos golpeándose el pecho en público. Las fuerzas de seguridad baazistas y el ejército solían rodear a Kerbala durante dos meses para evitar que la gente practicara los rituales. Se establecían puestos de control en los caminos que llevaban a la ciudad santa o al santuario en Najaf, donde el padre de Hussein, Ali, está enterrado. Aquellos que trataban de pasar a través de los puestos de control eran muertos o arrestados. Saddam hasta prohibió libros que mencionaran el nombre del iman Hussein o la historia de la batalla de Kerbala.

Cuando el régimen de Saddam cayó, cientos de miles de chiítas fueron espontáneamente a Kerbala, pero este año debía ser el primero en el que Achura era celebrado abiertamente por la población chiíta.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

QUE MATARON A 182 FIELES EN EL DIA MAS SAGRADO DE LA MAYORIA RELIGIOSA

llegó para los chiítas de Irak

Cuando desperté había gente muerta alrededor de mí, tanta gente muerta. Vi pedazos de carne por todos lados y escuché gritos. Cuando llegó la ambulancia, salté adentro." Eso fue solamente la primera explosión. En los minutos que siguieron, mientras intentábamos desesperadamente salir del laberinto de calles, pude contar ocho explosiones más.

Fue un viaje de miedo. Las explosiones detonaron en todo el centro de la ciudad, y nadie sabía dónde ocurriría la próxima. Muchos huyeron de una explosión solamente para ser atrapados por la próxima. Al menos en las calles de atrás podíamos movernos con facilidad. Aquellos que estaban sobre las calles principales quedaron atrapados por la multitud.

En el caos, algunos milicianos chiítas comenzaron a dispararles a agresores invisibles. Cuando llegamos a la frontera de la ciudad, el chofer de *The Independent*, Mohammed, me agarró del brazo, me dijo "¡disparos!", y me arrastró hacia una pared para protegernos.

La primera explosión parece haber sido originada por un kamikaze que detonó sus explosivos en la entrada de la segunda mezquita de Kerbala, la del medio hermano de Hussein, Abbas. Algunas de las explosiones que siguieron parecen haber sido de obuses de mortero. Yassin Dekheel, quien fue herido en una pierna, describió cómo una de las explosiones posteriores en la Puerta de Bagdad, del otro lado de la ciudad de la primera, dejó cuerpos desparramados en la calle. El concepto del martirio está en el corazón de la creencia chiíta.

Cuando llegamos a Bagdad, dando las gracias por estar vivos, nos encontramos con que había habido un ataque simultáneo en la principal mezquita chiíta en el barrio de Kadhimiya. Tres kamikazes detonaron sus explosivos simultáneamente, dos en la entrada de la mezquita y uno, en un último acto de profanación, adentro. "Vi a una mujer con su bebé en brazos, estaba muerto", nos dijo un hombre que se negó a decirnos su nombre.

El ataque a todo lo que es sagrado para los chiítas fue tan absoluto que fue casi una burla. Los ataques no podrían haber sido mejor calculados como para crear una grieta en Irak, y en el mundo islámico entre los sunnitas y los chiítas.

Las grandes ceremonias para conmemorar el día del Achura de este año eran demostraciones de poder chiíta. Eran parte de los intentos de una mayoría, reprimida hace tiempo, por reclamar lo que cree que es su justo lugar en la sociedad iraquí. Muchas calles en Bagdad han sido cerradas en los últimos días para dejar el paso abierto a bandas de hombres azotándose por el Achura, y la ciudad ha sido decorada con banderas chiítas negras, rojas, verdes y amarillas.

Las demostraciones abiertas de poder, en coincidencia con las crecientes demandas chiítas por compartir el poder en el nuevo Irak, inquietan a la minoría sunnita de Irak. Pero si el plan era enfrentar a los chiítas y a los sunnitas, este no fue el efecto inmediato. El primer blanco del enojo chiíta fueron los norteamericanos. Chiítas de Kadhimiya enfurecidos empezaron a apedrear a los tanques norteamericanos. En una desastrosa movida de relaciones públicas, los soldados respondieron con disparos, y según versiones que no han sido confirmadas, mataron a tres personas.



Cadáveres de los ataques de ayer son apilados en carretillas después de las explosiones en la ciudad santa de Kerbala.

Unos pocos acusaron a los norteamericanos de haber llevado a cabo los ataques. Muchos más los acusaron de no haberlos prevenido. "Los norteamericanos causaron esto al haber creado un vacío de poder en Irak", dijo uno de los chiítas enojados en Kadhimiya. "¿Realmente esperan que creamos que no pueden manejar una mejor seguridad que esta?" Este sentimiento fue el mismo del líder espiritual chiíta, el ayatola Ali al-Sistani.

Todo el mundo temía que lo de ayer iba a llegar. Las fuerzas de ocupación norteamericanas estaban hablando de aumentar la seguridad y los periodistas se debatían si arriesgarse o no a estar en las calles de Kerbala. Pero la seguridad en la ciudad santa fue inadecuada. Yo mismo llegué al centro de la ciudad sin ser palpado de armas; ni siquiera se me pidió que mostrara alguna identificación.

Quien está detrás de estos ataques sigue sin explicación. La policía iraquí dijo que habían atrapado a una cantidad de sospechosos, pero dijeron lo mismo después de que un coche-bomba matara a 85 personas en Najaf el año pasado y nunca más se supo nada.

Hubo temores de choques inmediatos entre sunnitas y chiítas después de los bombardeos, pero la situación se mantuvo calma. También hubo, sin embargo, algunas señales de cambio preocupantes ayer. Milicias privadas chiítas armaron barricadas en las afueras de Kerbala. Entre ellos estaban las brigadas Badr, apoyados por los iraníes y el ejército Mahdi de Moqtada al-Sadr, quien ha realizado amenazas de resistencia contra los norteamericanos. Si se están trazando los planes de batalla para un conflicto chiíta-sunnita, estos serán sus militantes de base.

***** *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

OPINION

Por Robert Fisk *

A quién beneficia una guerra civil

Extraño ¿no es verdad? Nunca hubo una guerra civil en Irak. Nunca escuché una sola palabra de animosidad entre los sunnitas y los chiítas en Irak. Al-Qaida jamás murmuró una amenaza contra los chiítas, aunque Al-Qaida es una organización de sunnitas solamente. Sin embargo, durante semanas, las autoridades de la ocupación estadounidense nos han estado advirtiendo sobre una guerra civil, hasta exhibieron una carta que se dice que fue escrita por un agente de Al-Qaida, apoyando el conflicto sunnita-chiíta. Normalmente, los periodistas en su sano juicio han tomado este tema con entusiasmo. Guerra civil. De alguna manera no lo creí.

No, no creo que los estadounidenses estuvieran detrás de la matanza de ayer en Bagdad y Kerbala, a pesar de los gritos de acusación de los sobrevivientes iraquíes. Pero me preocupan los grupos de exiliados iraquíes que piensan que sus propias acciones podrían producir lo que los estadounidenses quieren: el temor a una guerra civil es tan intenso que los iraquíes seguirán cualquier plan que Estados Unidos produzca para la Mesopotamia. Pienso en los franceses de la OAS en Algeria en 1962 detonando bombas entre la comunidad musulmana argelina de Francia. Recuerdo los desesperados esfuerzos de las autoridades francesas para poner a los musulmanes algerianos contra los musulmanes argelinos –el FLN contra la ALN–, que condujo a la muerte de medio millón de almas.

También pienso en Irlanda y las bombas en Dublin, Monaghan y Dundalk en 1974 que, a medida que pasan los años parecen tener lazos más cercanos, vía los paramilitares "leales" protestantes, con elementos del ejército de seguridad británico. Pakistán tiene una historia de conflictos sectarios, de los cuales los británicos, históricamente, no son inocentes, de manera que la matanza en Quetta ayer puede muy bien no estar conectada con Irak.

Pero las bombas en Kerbala y Bagdad estuvieron claramente coordinadas. Detrás de ellas estuvo el mismo cerebro. ¿Fue un cerebro sunnita? Cuando el vocero de los funcionarios de la ocupación sugirió ayer que era obra de Al-Qaida, debe haber sabido lo que estaba diciendo: que Al-Qaida es un movimiento sunnita, que las víctimas eras chiítas. No es que yo crea que Al-Qaida es incapaz de este derramamiento de sangre. Pero me pregunto por qué están los estadounidenses haciendo tanto hincapié en este asunto sunnita-chiíta, por qué quieren enfatizar tanto el peligro de una guerra civil.

Demos vuelta el vaso. Si un movimiento violento sunnita quisiera echar a los estadounidenses de Irak –y hay en realidad un movimiento de resistencia que está luchando muy cruelmente por hacer exactamente eso–, ¿por qué querría poner a la población chiíta de Irak, el 60 por ciento de los iraquíes, contra ellos? Lo último que una resistencia querría es tener a la mayoría de los iraquíes en contra cuando está luchando contra la única superpotencia mundial. De manera que ¿qué pasa con Al-Qaida? Repetidamente, los estadounidenses y la nueva fuerza de policía iraquí entrenada por estadounidenses nos han dicho que los terroristas suicidas eran "extranjeros". Y pueden serlo. ¿Pero podemos conocer algunos nombres, identidades, nacionalidades?

El secretario de Defensa de Estados Unidos Donald Rumsfeld habló de un centenar de combatientes "extranjeros" entrando a raudales a través de las "porosas" fronteras de Arabia Saudita. La prensa estadounidense ha repetido obedientemente todo esto. Pero ¿quiénes son los terroristas? ¿Dónde están las identidades? ¿De qué países vienen? Y como la policía iraquí sigue anunciando que encontró los pasaportes de los terroristas, ¿nos pueden dar los números de los pasaportes? Estamos entrando en un oscuro y siniestro período de la historia iraquí, en que ocurrirán hechos oscuros y siniestros. Pero una autoridad de ocupación, que debería considerar la guerra civil como la última de las perspectivas que pueda querer contemplar, sigue gritando "guerra civil" en nuestros oídos y me preocupa eso. Especialmente cuando las bombas la tornan verdad.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

Denuncian a Bordón

Los fiscales platenses Carlos Arguero y Esteban Lombardo pidieron el desafuero y posterior detención del ex director de Educación bonaerense y ahora embajador argentino ante Estados Unidos, Octavio Bordón, y del actual director de Educación provincial, Mario Oporto, en el marco de una causa que investiga presuntas irregularidades en el nombramiento de asesores durante los años 1999 y 2000. El juez de Garantías Guillermo Atencio debe resolver si hace lugar o no a la requisitoria. "Bordón y Oporto deben renunciar y someterse a la Justicia", opinó el legislador bonaerense del ARI Horacio Piemonte, quien fue uno de los impulsores de la denuncia. Oporto aseguró que se trata de una maniobra de quienes Bordón desplazó de la cartera educativa por diversas irregularidades.

Manifestación con críticas

Los dirigentes piqueteros enfrentados con el Gobierno calificaron como "un fracaso" la movilización de apoyo al presidente Néstor Kirchner en su paso por el Congreso para la inauguración de la sesiones ordinarias y denunciaron que "se pagó a punteros" para que movilizaran a la gente. El jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, no coincidió en esa crítica, aunque cuestionó la manifestación y consideró que no es la forma de "demostrar poder o fuerza contratando micros y llevando gente" a las cercanías del Parlamento.

Al pie del Cristo

Funcionarios argentinos y chilenos se reunieron ayer para ultimar los detalles del encuentro que el próximo 13 de marzo mantendrán el presidente Néstor Kirchner y su par de Chile, Ricardo Lagos, con motivo de la celebración del centenario del monumento del Cristo Redentor, ubicado en la frontera entre ambos países. La reunión se realizó en ese mismo lugar y participaron básicamente diplomáticos militares, funcionarios, responsables de programación y protocolo de las cancillerías argentina y chilena.

Estaticen el Correo

Legisladores nacionales, dirigentes gremiales y organizaciones sociales lanzarán una campaña de recolección de firmas para pedirle al Gobierno que el Correo Nacional permanezca en manos del Estado. Lo harán hoy, a las 11.30, durante una conferencia en el Congreso de la que participarán, entre otros, los diputados Alicia Castro, Mario Cafiero, Alberto Piccinini, Claudio Lozano, Héctor Polino, Francisco Gutiérrez y Stella Maris Córdoba. También estarán presentes dirigentes de los gremios del correo y de diversas organizaciones sociales.

Los tres años de vigencia de la ley 25.250, derogada ayer, tuvieron consecuencias trágicas: un fuerte salto en los accidentes de trabajo, de la mano del descontrol y la precariedad.


DyN

Consecuencias nefastas de la última flexibilización

Por Raúl Dellatorre

El balance es contundente: aumento del trabajo en negro, expansión del universo de subocupados y de precarizados en general, caída en el ingreso promedio de los trabajadores y en los aportes a la seguridad social; además de un dramático crecimiento en el nivel de accidentes laborales y, en particular, de los siniestros mortales. Sin ser la única causa de esta hecatombe, la reforma laboral del 2000 colaboró a empujar a la marginalidad social a millones de personas, y a muchos de ellos con empleo. Se lo haya propuesto o no, la ley 25.250 con sus consecuencias –y en la forma en que fue votada en el Congreso– le puso el moño a la nefasta política neoliberal de los '90. Sin marcar un drástico vuelco en la situación, su derogación, al menos, intenta poner un saludable fin de época.

Un estudio firmado por el sociólogo Roberto Corne, que circuló en las últimas semanas entre legisladores del radicalismo –aunque también fue consultado por representantes del oficialismo–, da cuenta de este fenómeno. El resultado de tres años de aplicación de la ley 25.250 puede sintetizarse en los siguientes datos:

◆ La proporción de asalariados sin aportes a la Seguridad Social saltó del 38,5 al 45,5 por ciento entre octubre del 2000 y mayo de 2003.

◆ La subocupación, como forma expuesta de precarización laboral, se elevó del 14,3 por ciento al 18,9 entre esos mismos períodos.

◆ La cantidad de accidentes laborales denunciados creció, sucesivamente, en un 9 por ciento en el 2000, 5 por ciento en 2001, se mantuvo en el mismo nivel en 2002 y volvió a crecer en un 17 por ciento en 2003 (primer semestre contra igual período del año anterior). En igual proporción crecieron, en ese último año, los accidentes con consecuencias mortales.

Contrariamente a lo postulado por sus promotores, la reforma laboral, la rebaja de aportes patronales y la extensión del período de prueba no tuvieron como resultado el aumento del empleo y la mejora en las condiciones de los trabajadores. "Por el contrario, se precarizó aún más la situación, sobre la base de los aumentos en los accidentes laborales, el sobretrabajo reflejado en la mayor cantidad de horas trabajadas y el aumento de la subocupación", explica Corne a los legisladores en el informe que éstos le solicitaron.

No todas las culpas son de la legislación laboral, podrá decirse en defensa de la ley 25.250. Y habrá quienes subrayen que durante el período bajo análisis se vivió una profunda recesión económica. Unos párrafos más adelante, el trabajo del sociólogo radical hace otro aporte interesante, en cuanto a cómo operó la legislación cuando se inició la recuperación, a partir de mayo de 2002. "Las empresas están afrontando la mayor actividad con las mismas dotaciones de personal." Es decir, incrementando las horas trabajadas. Entre ese comportamiento patronal y el aumento en la cantidad de accidentes de trabajo hay una relación muy estrecha, coinciden los expertos.

> **Riesgos:** ***La ausencia de regulación que no es un dato menor, sobre todo cuando la recuperación viene de la mano de sectores trabajo intensivos.***

El primer semestre de 2003 reflejó un resultado alarmante de accidentes de trabajo: 191 mil casos, contra 163 mil del año anterior. Los accidentes que resultaron fatales para sus víctimas subieron en igual proporción: de 327 a 382 entre un año y otro. Y ello, tomando sólo en cuenta los casos denunciados ante las ART. Se supone que las condiciones de precariedad entre los trabajadores no registrados son mucho mayores y, por tanto, mayor debe ser la proporción de accidentes. En tal sentido, el único dato que recoge la estadística oficial es que el trabajo en negro mantenía, a mayo de 2003, su tendencia creciente.

La conclusión del sociólogo Corne es tan contundente como los datos que ofrece en su estudio: "La ley 25.250 ha fracasado como regulación del empleo y no ha mejorado las condiciones laborales de los trabajadores. Por el contrario, las ha empeorado". Ausencia de regulación que no es un dato menor, sobre todo cuando la recuperación viene de la mano de sectores trabajointensivos (construcción, textil), con elevados índices de uso demano de obra no declarada y con alto riesgo de siniestralidad. La derogación de la 25.250, más que a resolver el problema, vino a ponerlo en evidencia. Es poco, pero es algo.

MARCHA DE LOS PIQUETEROS DUROS

Un desafío a Solá

Los piqueteros del sector duro se movilizarán hoy a La Plata para rechazar la caída de 26 mil planes Barrios Bonaerenses. La jornada se realizará en un marco de tensión con el gobierno provincial, que ayer recibió la orden judicial de "garantizar la libre circulación" en las calles. Los organizadores de la protesta, que consistirá en una marcha desde la estación de trenes de La Plata a la Gobernación, estimaron que reunirán cerca de 20 mil personas, ya que confluirán en la medida el Bloque Piquetero Nacional, el Movimiento de Raúl Castells, el Teresa Vive y algunas organizaciones que en los últimos tiempos estaban distanciadas, como Barrios de Pie.

La baja en los planes viene dando lugar a reclamos de distintas agrupaciones en el territorio de Felipe Solá. La semana pasada hubo cortes en varios municipios y ayer el MTD Aníbal Verón manifestó frente a la casa de gobierno. Consultado sobre el tema, el ministro de Desarrollo Humano y Trabajo bonaerense, Juan Pablo Cafiero, aseguró que la provincia no dejó a ningún beneficiario sin subsidio, sino que realizó un reempadronamiento y que los planes caídos son de personas "que no se presentaron para continuar en el programa".

Sin embargo, los dirigentes piqueteros sostienen que los planes dados de baja correspondían a emprendimientos de trabajo y comedores comunitarios. "Hay una conmoción muy grande en toda la provincia", señaló Néstor Pitrola, del Polo Obrero, quien advirtió que la movilización de hoy será el primer paso de un plan de lucha a nivel nacional.

La orden judicial de "garantizar la libertad de tránsito y el derecho a trabajar" fue firmada por la fiscal Virginia Bravo. El jefe de Gabinete bonaerense, Florencio Randazzo, negó cualquier esquema represivo de las fuerzas de seguridad aunque anticipó que el operativo policial será importante, ya que desplegará 700 efectivos de infantería.

DIPUTADOS

La ley

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

Para el justicialismo era un gesto necesario. Para el radicalismo era la posibilidad de concretar un cambio de imagen después de haber impulsado la ley Banelco o de los sobornos. Para la oposición se trató del primer tema del año parlamentario en el que tomaron fuerte distancia del Gobierno y en el que se pusieron de acuerdos varios bloques de centroizquierda impulsando la nulidad. Más allá de algunos cruces picantes y del extenso debate, el oficialismo logró imponer sus números, con la aquiescencia de la UCR, y sancionar la nueva ley laboral enviada por el gobierno de Néstor Kirchner. Los votos afirmativos fueron 215 y los negativos 23. No hubo ninguna abstención.

Los que respaldaron la derogación de la anterior norma laboral básicamente condenaron las oprobiosas condiciones que rodearon la sanción de la anterior ley de reforma laboral. Aquella que impulsó Fernando de la Rúa en el 2000 y que tras las sospechas del pago de sobornos a senadores, terminó con la renuncia del vice de la Alianza, Carlos "Chacho" Alvarez primero y luego con el desmoronamiento de la coalición de gobierno.

Fueron ocho horas y media de discusión en las que hubo de todo. Desde algunos discursos muy aburridos y reiterativos, hasta otros, como el del jefe de bloque del PJ, el bonaerense José María Díaz Bancalari, con un marcado tono de sectarismo. En el medio hubo espacio para una liviana autocrítica de la radical bonaerense Margarita Stolbizer, una defensa apasionada y descarnada de los derechos de los trabajadores por parte de la arista Marta Maffei. El oficialismo transversal o no peronista tuvo en el periodista Miguel Bonasso a uno de sus principales voceros. También se escuchó una vehemente crítica del socialista Jorge Rivas al contexto de corrupción en el que se sancionó la anterior norma laboral.

Como miembro informante de la Comisión de Legislación del Trabajo habló Saúl Ubaldini. Su exposición reivindicó al papa Juan Pablo II en la condena que éste hizo del capitalismo salvaje y manifestó su "orgullo por que se discutieran normas que favorecen a los trabajadores". Claro que no fundamentó tamaña conclusión. Al final del debate, cuando el peronismo impuso su mayoría y rechazó las modificaciones propuestas por otros bloques, para expresar la negativa de la comisión hablaba la ex ministra de Trabajo, la bonaerense Graciela Camaño.

Esperó con paciencia su turno. Cuando lo nombraron mostró su mejor sonrisa con la que graficó la alegría y emoción que le provocaba votar la derogación de la ley de los sobornos. Adolfo Rodríguez Saá hacía así su debut en la Cámara. Justificó su decisión al considerar que la voluntad de los legisladores de ambas Cámaras estuvo viciada. Reivindicó la actitud de los representantes de San Luis que no acompañaron aquella ley. Claro, no dejó pasar la oportunidad para enrostrarle a sus colegas del PJ que durante su corto mandato presentó un proyecto de derogación: "No hu-

HIZO LEY LA REFORMA LABORAL, CON EL VOTO DEL PJ Y DE LA UCR

Pontaquarto deroga la ley Banelco

El debate fue largo y previsible. Tanto los peronistas como los radicales fundaron la necesidad de derogar la reforma de la Alianza viciada por la sospecha de coimas. La votación fue aplastante: 215 votos a favor y 23 en contra. Díaz Bancalari y Ubaldini, portavoces del oficialismo. Stolbizer hizo la autocrítica radical. Maffei y Zamora, dos de las voces críticas.

Télam



Ocho horas largas duró el debate, el primero de las sesiones ordinarias. La bancada oficial actuó a satisfacción del Ejecutivo.

bo coraje y voluntad política de torcer el brazo de quienes habían perjudicado al trabajador con flexibilización y desempleo".

Stolbizer tuvo a su cargo verbalizar el arrepentimiento radical: "El pueblo espera un mea culpa del radicalismo y de la Alianza. Yo estoy dispuesta a hacerlo sin ningún tipo de pudor, porque creo que si somos capaces de reconocer los errores sin culpa y sin vergüenza, pero con arrepentimiento, recién ahí podremos tener la autoridad para construir y diseñar una perspectiva de futuro". Luego adelantó la votación a favor de la iniciativa oficial.

La arista Maffei, otra debutante, tomó el guante lanzado por los radicales y dijo que "no alcanza con decir que nos equivocamos". La ex titular de la Ctera coincidió con el argumento oficial de que la ley no generará empleo pero criticó la remanida explicación de que el crecimientoeconómico lo logrará: "La década de la acumulación infame produjo en el trabajo enormes daños como el período de prueba, las indemnizaciones a la baja, caída de los aportes y de los impuestos".

El debate transcurría con tonos disonantes. Algunos se retiraban a almorzar en los restaurantes vecinos al Palacio Legislativo. El promedio de presentes no superaba los 100 diputados. Hasta que una cuestión de privilegio presentada por la diputada Camaño rompió la rutina. La ex ministra la retiró luego de que Alicia Castro dijera que no había querido ofenderla cuando dijo que "tal vez Recalde no llegó a ministro de Trabajo porque nunca entregó a los trabajadores".

Luego de criticar a la ley Banelco, el socialista Rivas señaló que "los que tenemos una mirada distinta de la del Gobierno no estamos guiados por el odio. Queremos aportar al debate. Lo mínimo que podríamos demandar es tolerancia". La frase tenía como destinatario a Kirchner. El legislador se mostró indignado con una definición que anteayer el Presidente hizo en el mismo recinto. "Yo escucho y seguiré escuchando a los ciudadanos. Dialogando con ellos, sin intermediarios ni exegetas", fue la afirmación de Kirchner que generó la rebeldía del socialista.

Bonasso, también debutante en la Cámara, aseguró que "venía a derogar una ley infame". Se remontó a los comienzos históricos del peronismo para hablar de los derechos laborales y sobre la causa judicial de los sobornos aventuró un deseo: "que Fernando de la Rúa y Alberto Flamarique terminen en la cárcel".

"La coima y la presión, son los mecanismos de los empresarios, de los gobiernos y del FMI", azuzó Luis Zamora. La respuesta la entregó Díaz Bancalari. El legislador señaló que "la política de degradación del trabajo no se le puede atribuir al justicialismo alegremente". El legislador apeló a tener memoria, repasó los nefastos resultados de la Revolución Libertadora, se detuvo en el gobierno de la Alianza, pero tuvo una amnesia selectiva y olvidó los 10 años de menemismo.

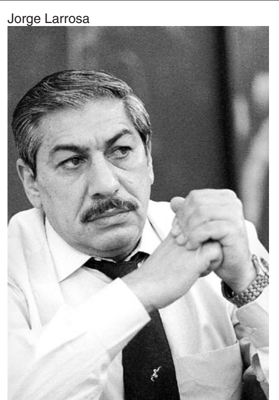
Fue la primera sesión de ordinarias. El peronismo estrenó su mayoría propia y la manejó a su guisa. Tal como había solicitado el Ejecutivo, no aceptó cambios y obtuvo una holgada aprobación. Desde la confesión del arrepentido Mario Pontaquarto el Gobierno buscó la derogación de la ley Banelco. La logró, por así decirlo, sin despeinarse.

De qué ley hablamos

◆ **Período de prueba.** Se reduce a tres meses improrrogables. Este tiempo será tomado en cuenta como antigüedad y el trabajador goza de plenos derechos sindicales, incluidos los aportes patronales.
◆ **Indemnización.** Se establece un mes de sueldo por cada año de antigüedad o fracción mayor de tres meses. La remuneración base de cálculo no puede superar el importe de tres veces el salario promedio del convenio aplicable. La indemnización no puede ser inferior a un mes de sueldo.
◆ **Aportes patronales.** La reducción es para las pymes de menos de 80 empleados y durante un año. Se reducirá un tercio de los aportes del empleador por cada trabajador que sumen hasta diciembre del 2004. El PEN podrá prorrogarlo conforme la evolución del empleo. Si los empleados reciben planes sociales, la rebaja es del 50 por ciento.
◆ **Paritarias.** El texto prevé que los convenios colectivos podrán constituir comisiones paritarias que estarán integradas por un número igual de representantes de empleadores y trabajadores.
◆ **Convenios colectivos.** Los convenios colectivos de ámbito menor sólo podrán imponerse al nivel superior cuando se acuerden condiciones más favorables para los trabajadores o aborden temas que escaparon a las negociaciones en niveles superiores o traten temas propios de la empresa.
◆ **Ultraactividad.** Se restituye la vigencia de un convenio hasta que las partes acuerden reemplazarlo por otro.
◆ **Poder de policía.** Se crea un sistema de inspección de trabajo, compartido con las provincias, destinado a controlar el cumplimiento de las normas laborales y de la seguridad social. Los inspectores podrán clausurar los centros de trabajo ilegales. La AFIP tendrá idénticas facultades.

OTRAS VOCES

Jorge Larrosa



◆ **Rodolfo Daer,** secretario general de la CGT oficial: "La sanción de esta nueva ley es un paso muy importante. De todos modos hubiésemos preferido que el período de prueba sea de un mes, y el proyecto del Ejecutivo lo reduce de seis a tres meses cuando creemos que con 30 días sobra holgadamente el tiempo para verificar la idoneidad de una persona en un puesto de trabajo. Es un paso significativo en el marco de la crisis que existe en nuestro país, y ayuda a ordenar las relaciones laborales".
◆ **Roberto Corne,** sociólogo especialista en temas laborales: "Creo que esta nueva ley es la ley Banelco aggiornada. Y en esto veo que un punto fundamental es el que refiere al período de prueba: es claro que esto no debería existir y debería haber sido derogado, pero la ley lo continúa, aunque lo disminuye. En términos generales no creo que esta norma modifique considerablemente las condiciones para el trabajador medio. Porque aunque se hicieron algunos cambios, los elementos precarizantes continúan. Yo veo, por ejemplo, que esta ley apunta a fomentar el trabajo estable pero dice poco sobre el 47 por ciento de trabajadores en negro, que es gente que está fuera de toda normativa. Creo que el Gobierno ha tomado la decisión de modificar esta ley, más que por su contenido por el origen dudoso de ese contenido y por las sospechas sobre su sanción".

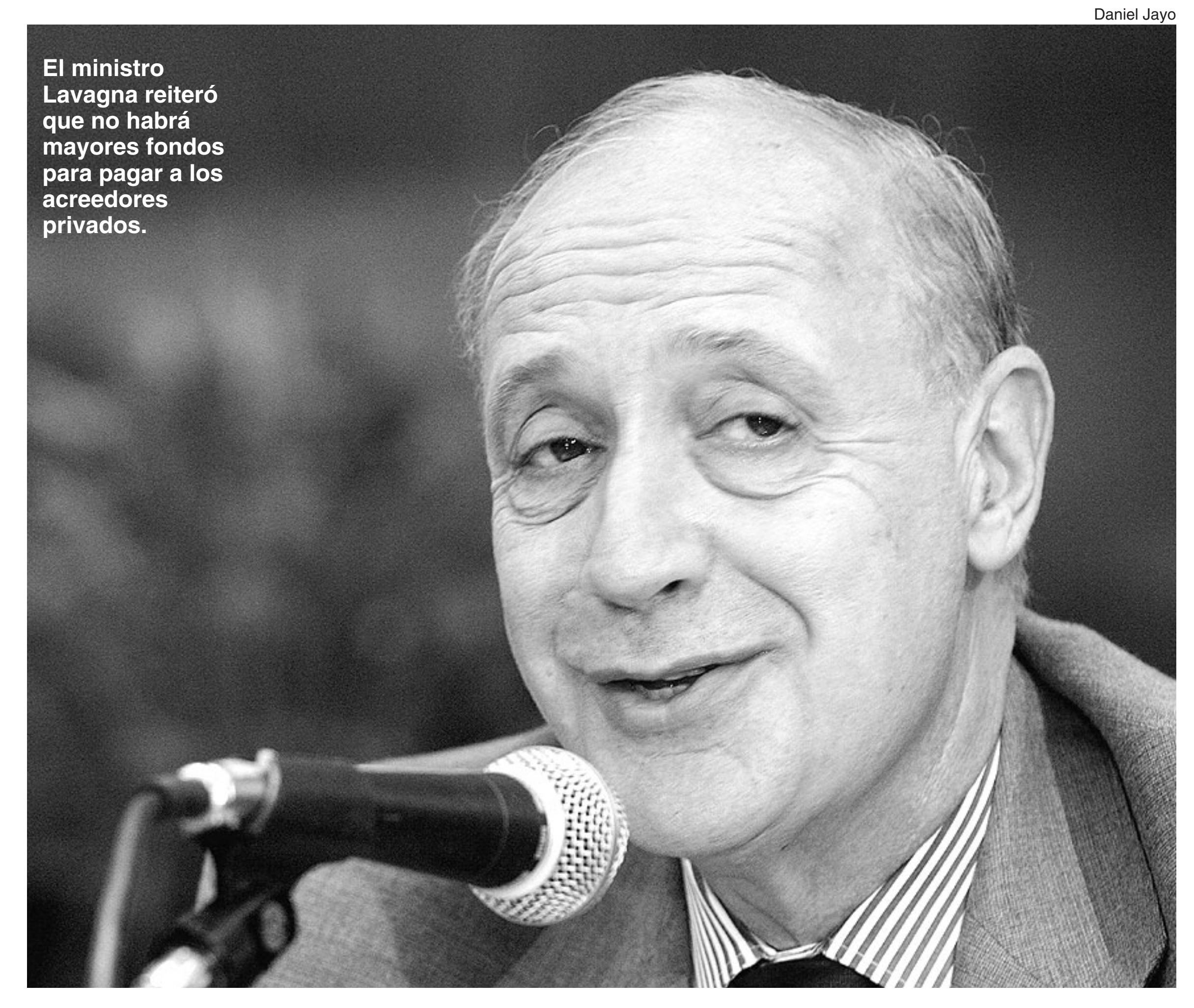
Ana D'Angelo



◆ **Héctor Recalde,** abogado laboralista CGT disidente: "La ley en general es un paso adelante. Acorta el período de prueba que pasa a ser de tres meses con un preaviso de quince días. Otro punto importante es que se deroga parcialmente la ley 25.013 sancionada en octubre de 1998 por Erman González cuando era ministro de Trabajo, que reducía considerablemente los montos de una indemnización por despido, y fija un proporcional a un mes de sueldo por año de servicio. Pero al mismo tiempo vemos que hay un retroceso en que esta norma abarca también a quienes ingresaron a sus empleos antes de esa ley, lo que en muchos casos puede significar una rebaja a los montos previstos para su indemnización. Otro punto a destacar es que se mantengan las condiciones generales de los convenios de trabajo vencidos, lo que beneficia la negociación de uno nuevo".

Hoy el directorio del FMI se reunirá, de manera informal, para analizar la segunda revisión del acuerdo con Argentina. Las metas fiscales ya fueron cumplidas, pero un grupo de países del G-7 presiona al Gobierno para que mejore la oferta a los acreedores. Lavagna volvió a apuntar contra los países europeos.

Daniel Jayo



El ministro Lavagna reiteró que no habrá mayores fondos para pagar a los acreedores privados.

"Tienen que entender que no hay plata pública para salvar a bonistas"

Hoy empezará a definirse un nuevo round entre la administración Kirchner y el Fondo Monetario. El directorio del organismo se reunirá, a título informal, para analizar la segunda revisión del acuerdo vigente con Argentina, el que sería tratado formalmente la semana próxima. Cumplidas las metas fiscales, un grupo de países dentro del FMI –entre los que sobresalen Italia, Japón e Inglaterra– presiona para que se mejore la oferta de pago a los acreedores privados. Pero el Gobierno insiste con que no se moverá de la propuesta original. Roberto Lavagna sostuvo ayer que "los países del G-7 (los siete países más desarrollados), en particular los europeos, tienen que aceptar que no hay plata pública para salvar a los bonistas privados" como en la década del '90. En tanto que el canciller Rafael Bielsa defendió la idea de negociar ante el Fondo juntamente con Brasil, algo que inquieta a Washington, y aseguró que "el modelo de relación de nuestros países con los organismos multilaterales de crédito está agotado" *(ver aparte)*.

En la reunión de hoy el subdirector del Departamento para el Hemisferio Occidental, John Dodsworth, y el jefe del caso argentino, John Thornton, presentarán un informe técnico al *board* de directores del organismo sobre la segunda revisión del acuerdo firmado en septiembre.

Como es sabido, el Gobierno cumplió holgadamente las metas fiscales y monetarias pautadas para el período. De hecho, en el primer bimestre del año la recaudación impositiva superó en unos 2000 millones de pesos los números previstos en el acuerdo. Además, algunas de las llamadas "metas cualitativas" también fueron cumplidas, como la convocatoria a una licitación internacional para designar a una consultora privada que deberá realizar una auditoría integral de los bancos Provincia y Nación o la designación de un consorcio de bancos extranjeros que asesorará en el proceso de renegociación de la deuda.

Sin embargo, en las últimas semanas, de manera cada vez más pública, distintos funcionarios del Fondo trasmitieron el mensaje de que el Gobierno no había avanzado lo suficiente en la renegociación de la deuda y que si pretendía el visto bueno del directorio debía mejorar la oferta a los acreedores privados. En realidad, algunos países pertenecientes al G-7 –entre los que se destacan Italia, Japón e Inglaterra– son los que más presionan para trabar el acuerdo con Argentina, si el Gobierno no revé su propuesta de pago de la deuda con una quita del 75 por ciento.

Esta situación volvió a tensar las relaciones con el organismo, al punto tal que Néstor Kirchner aprovechó su discurso ante la Asamblea Legislativa del lunes pasado para advertir al Fondo Monetario que debía "negociar de buena fe" y respetar los acuerdos firmados.

Originalmente, el directorio del FMI tenía previsto tratar formalmente la segunda revisión del acuerdo el 8 de este mes, un día antes del vencimiento de 3100 millones de dólares con el organismo. Si el directorio aprobara las metas, entonces ese vencimiento sería refinanciado, aunque no totalmente (el Gobierno pagará algo en términos netos con las reservas, lo que sería reembolsado sobre el final del stand-by de tres años) de acuerdo con un cronograma previsto en la carta de intención. En cambio, si el directorio no concediera el "okay", Argentina podría caer en "default" con el Fondo, porque Kirchner ya anticipó que no pagaría nada de ese vencimiento con reservas.

Pero como por ahora la cuerda se estira de ambos lados lo más posible, pero no se rompe, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, se encuentra en Alemania, participando de una reunión de viceministros de Finanzas del G-20 (los 7 más 13 subdesarrollados), con la intención de convencer a los "poderosos" de la importancia de aprobar la revisión.

En Gobierno, en tanto, aseguran que los técnicos del FMI ya aprobaron la revisión y que no debería haber mayores inconvenientes para que el directorio haga lo propio hoy, o a más tardar la semana próxima. En Economía, a su vez, confían en que la administración Bush interceda una vez más para conseguir ese objetivo.

En este contexto, Lavagna volvió a dejar en claro que no habrá mayores fondos (sean reservas o préstamos internacionales) para pagar a los acreedores privados. "Aquí hay una costumbre, que era la de la década de los '90, donde el Fondo, el Banco Mundial y a veces los propios gobiernos del G-7 o de los países desarrollados ponían plata pública para el salvataje de los bonistas privados", señaló el ministro. Pero, continuó explicando, "lo que ahora ha cambiado, a partir del cambio en la administración norteamericana, es que esta política no se sigue más". Y sentenció: "Esta es la realidad que los países del G-7, y muy particularmente los europeos, tienen que aceptar".

Agotamiento con el FMI

El canciller Rafael Bielsa sostuvo ayer que existe un "agotamiento" del modelo de relación con el FMI y consideró "lógico" que su país y Brasil elaboren estrategias comunes para negociar sus voluminosas deudas. "Nos parece lógico que un país que debe un PIB y medio, como la Argentina, y otro como Brasil, que adeuda 300.000 millones de dólares, afronten la discusión con los organismos de crédito en forma conjunta", afirmó. "La suma de esas deudas da un poder de negociación mucho mayor", argumentó. Durante la reciente cumbre del Grupo de los Quince (G-15) realizada en Caracas, Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva acordaron trabajar juntos "para definir estrategias frente a los organismos multilaterales de crédito". "Quedamos en reunirnos el 10 de marzo en Sao Paulo. Ambas cancillerías y ministerios de Economía trabajan febrilmente para llenar de contenido la expresión política de buscar posiciones de convergencia entre ambos países para encarar las negociaciones de la deuda", explicó Bielsa.

PUJA CON COMITE DE ACREEDORES

Consultas sin grupo

El Comité Global de Tenedores de Bonos de Argentina (CGAB), que representa a acreedores con aproximadamente 37.000 millones de dólares en títulos de deuda pública, anunció ayer su decisión de retirarse de los grupos consultivos de acreedores establecidos por el gobierno argentino.

La decisión de los acreedores tuvo lugar en momentos en que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, sostenía que "los países del G-7 tienen que aceptar que no hay plata pública para salvar a los bonistas privados" como en la década del 90 y que "las reglas de juego las cambió la comunidad financiera internacional", no el gobierno argentino (ver nota aparte).

Por su parte, el CGAB señaló a través de un comunicado que los grupos "no son el foro correcto para una negociación significativa de la reestructuración de la deuda" y, por tanto, "no participará más" en ellos.

El Comité integra a acreedores institucionales y privados de Italia, Alemania, Suiza, Austria, Japón, Francia y Estados Unidos que participaron inicialmente en la negociación con grupos consultivos, tal y como proponía el Gobierno, y que ahora rechazan esa fórmula.

Así sigue la puja entre representantes de bonistas y Roberto Lavagna sobre la propuesta oficial de quita de la deuda. El retiro de esas organizaciones del ámbito creado por Economía para conversar sobre el plan Dubai es la respuesta que le dieron a la carta del ministro. En esa misiva, Lavagna los invitaba a visitar la Argentina para, además de hablar de la quita de la deuda, mantengan reuniones con organizaciones sociales.

Lavagna sostiene que los acreedores tienen una visión distorsionada de la situación económica y social del país. "Buenos Aires no es referencia para medir el estado de situación", piensa el titular del Palacio de Hacienda, indicando que "hay que correrse 40 kilómetros de la Capital para percibir en toda su magnitud la grave crisis social".

La mayoría de los grupos de acreedores, con los italianos como líderes de la rebelión, están presionando con intensidad a los gobiernos del G-7 y al propio FMI para que apuren al gobierno de Kirchner para que mejore la oferta de reestructuración de la deuda en default.

LE DIJO

Lula

Por Martín Granovsky

Luiz Inácio Lula da Silva se encargó ayer de ofrecer el primer gesto público hacia la Argentina después del acuerdo verbal con Néstor Kirchner en Caracas. En un diálogo con George W. Bush pidió tomar en cuenta "la recuperación económica observada en la Argentina", que, explicó Lula, "viene actuando con seriedad y responsabilidad".

El viernes, en Venezuela, Kirchner y Lula quedaron en reunirse el miércoles próximo en San Pablo junto con sus ministros de Economía y sus cancilleres. El ministro Rafael Bielsa dijo que el objetivo de máxima es preparar un plan para discutir con los organismos multilaterales de crédito. No dijo en qué debía consistir ese plan, en buena medida para que la Argentina no apareciera demasiado avasallante con Brasil, y prefirió no definir detalles sobre qué organismos. Igual, es obvio que se trata del Fondo Monetario Internacional.

Un rastreo de **Página/12** por los principales funcionarios del gobierno argentino permitió sacar otra conclusión: no hubo una cocina previa ni una larga negociación hasta llegar a la cumbre entre Lula y Kirchner. El acuerdo de Caracas suena más como la intención de empezar algo que como la de coronarlo.

Hasta ayer, esa intención aparecía con algunas dudas agregadas. ¿Por qué Brasil se mantenía en un silencio tan profundo? Y los diarios brasileños, ¿callaban por minimizar el tema o por una inacción absoluta del gobierno de Brasil? En otras palabras: ¿estaban editando una noticia, valorándola incluso con el tacho de basura, o simplemente no había noticia del lado brasileño?

La comunicación de Lula revela que el presidente brasileño comenzó a cumplir lo que prometió a Kirchner el viernes. Dijo que hablaría bien de

QUE LA ARGENTINA ACTUA "CON SERIEDAD Y RESPONSABILIDAD"

cumple el pacto y elogia ante Bush

Cuando sólo falta una semana para el encuentro de San Pablo con Kirchner, Lula pidió a Bush tomar en cuenta "la recuperación argentina". Tanto él como su ministro de Hacienda acentuaron la campaña de argumentos para quitar carácter sagrado al superávit fiscal y valorar de otro modo las inversiones.

AFP



"Que los representantes de EE.UU. en el FMI apoyen un cambio", pidió Lula a Bush.
La modificación debería estar en el método para alcanzar acuerdos con el Fondo.

la Argentina con cuanto interlocutor se le cruzase. Lo hizo con Bush por teléfono y, el último domingo, lo hizo también con el director del Fondo Monetario, Horst Koehler, durante una churrasqueada en su residencia de Brasilia.

Lula le pidió a Bush ampliar la inversión en infraestructura en América latina. También se lo pidió al presidente del gobierno español, José María Aznar, el mismo que criticó la semana pasada a la Argentina porque, dijo, el país no se ayuda a sí mismo.

"Tenga en cuenta la recuperación económica de la Argentina", recomendó Lula a Bush.

En otro tramo de los quince minutos de charla, Lula pidió, según su vocero André Singer, "que los representantes de Estados Unidos en el FMI apoyen un cambio en el método de acuerdos contingentes del FMI con los países de América latina".

El pedido parece preparar el terreno para una renegociación brasileña y a la vez sirve de paraguas hacia la Argentina. El martes, justo un día antes de la cumbre de San Pablo, vencen 3100 millones de los pagos externos de la Argentina.

Koehler mismo reconoció la existencia del acuerdo. En una entrevista publicada ayer por *Clarín* dijo textualmente: "Encuentro muy natural que Brasil y la Argentina trabajen en común. No me sorprende que hayan tomado esa decisión: es natural que quieran discutir en forma conjunta con el FMI. No veo, en eso, nada hostil hacia nosotros. Como lo he conversado con el presidente Lula, no puede ser visto en esto nada negativo".

Sin decirlo aún con todas las letras, Brasil, un país que a diferencia de la Argentina no pasó por el default, busca bajar su compromiso de superávit fiscal.

Antonio Palocci, ministro de Hacienda, inauguró ayer la era del "superávit fiscal variable o cíclico". Es una forma de no decir que buscará cambiar las metas, pero hacerlo. O quitar su costado virginal al superávit. "Brasil economiza más en los momentos de crisis y gasta más en los momentos de crecimiento y buena recaudación", dijo. "No es lo correcto. Debería ser al revés. Vamos a comenzar a aplicar este criterio apartir del 2005. Cuando Brasil crezca mucho, guardará más recursos. Si tiene dificultades económicas en determinado momento, no cobrará más impuestos a la gente, empeorando la situación, sino que gastará lo que guardó."

El otro elemento clave, según Palocci, es que "las inversiones deben ser valorizadas". Para el ministro, "no se puede mirar a todas las inversiones como gasto público, aunque ellas no generen retorno económico y sirvan para aumentar el patrimonio de las empresas".

Justamente de ese criterio le habló Lula a Bush cuando pidió más inversiones en infraestructura, en un día en que el gobierno del Partido de los Trabajadores tuvo un ojo en la deuda y otro en la situación política interna. Waldomiro Diniz, el subjefe de Asuntos Parlamentarios de la Presidencia que fue exonerado el 13 de febrero, el mismo día en que se divulgó un video que lo muestra negociando con un empresario del juego, se negó a declarar ante la Policía Federal, y dijo que solo lo hará ante la Justicia. De ese modo sintoniza con la estrategia oficial de enfriar el escándalo que los brasileños llaman Waldogate, porque afecta a la mano derecha de Lula, el virtual jefe de gabinete José Dirceu. Al PT, hasta ahora, lo tranquiliza un dato: aunque según una encuesta de Datafolha el 67 por ciento quiere la salida de Dirceu, el 70 por ciento cree que Lula desconocía las actividades de Diniz. Para huir hacia adelante y subir la apuesta, Lula ordenó cerrar los bingos de todo el país.

Sombra en el horizonte

El ministro de Economía Antonio Palocci dijo que "sería un absurdo" que el caso de corrupción que implica a un asesor del gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva perturbe la agenda económica de Brasil.

"Brasil tiene instituciones fuertes. Tenemos que confiar en la madurez, capacidad e independencia de esas instituciones para hacer lo que debe hacerse ante situaciones como ésa, investigar situaciones como ésa y tomar las decisiones que haga falta; Brasil precisa seguir con su agenda", afirmó Palocci en la TV Globo. "Sería un absurdo que Brasil frenase su agenda por situaciones como ésa", agregó el ministro, en referencia al caso Waldomiro Diniz, asesor en 2003 del jefe de Gabinete José Dirceu, filmado cuando pedía coimas a un capo del juego clandestino para financiar campañas electorales en 2002.

Los dichos de Palocci no son casuales. En las últimas semanas, diversos analistas y consultores financieros advirtieron que podría haber una nueva recaída en la economía brasileña a causa del escándalo político, justo cuando se avizoraba una tenue recuperación de la recesión del año pasado. Esta situación, además, no es indiferente para la suerte de la economía argentina, ya que más de un tercio de las exportaciones locales dependen de lo que suceda en Brasil.

RECURSOS MANIPULADOS Y ESCASOS

El Fondo desfondado

Por Julio Nudler

Cuando el Fondo nació, en 1944, sus recursos equivalían a un 58 por ciento del comercio mundial. Este año sólo representan un 3 por ciento. Así, los medios con que cuenta el FMI se han vuelto muy escasos, casi insignificantes, y peor aún si se los compara con la actual dimensión de los movimientos de capital. Conviene recordar que déficit comerciales y salidas de capitales son los factores que precipitan las crisis externas que el Fondo debe ayudar a los países a enfrentar. Esa tarea requiere mucha capacidad de financiamiento, incluso como medio para disuadir a los especuladores.

Según el mexicano Abel Buira, director del Secretariado del G-24 y personaje con larga experiencia en el FMI, la razón por la que se redujo tanto el tamaño de éste es que ningún país industrial debió recurrir a su auxilio en los últimos 25 años. De modo que los socios más grandes del organismo, los dadores, no tomaron préstamos de éste ni se vieron sujetos a sus imposiciones de política económica. En una palabra, se volvieron remisos a aportarle recursos, perdieron interés.

La ecuación que plantea Buira establece que, en gran medida, el ajuste es función inversa de la financiación disponible. Esto es: a menores recursos existentes para transferir a un país que sufre una crisis externa, más pronunciado y doloroso tendrá que ser el ajuste de su economía para reequilibrar sus cuentas externas. Esto quiere decir que el FMI impondrá condicionalidades más severas, más recesivas. La Argentina de fines del 2001 es un dramático ejemplo: carente de todo respaldo exterior, debió padecer una contracción brutal de su economía.

La intrascendencia de los recursos de que dispone el Fondo ha hecho que añadiera a las condicionalidades tradicionales, fiscales y monetarias, otras estructurales, o referidas a aspectos institucionales o de gobernancia (calidad de gobierno), que conducen a un aumento en los bochazos a la hora del examen. Es decir, notas bajas o negativas en la revisión periódica de las metas de un programa acordado. Es, fácil resulta advertirlo, el caso argentino actual: ya no basta con alcanzar los objetivos cuantitativos para asegurarse un aprobado. Obviamente, cuando el Fondo da por caído un acuerdo, no debe efectuar desembolsos ni refinanciaciones indirectas.

Lo que también señala el mexicano es que, dada la concentración de poder (de voto y de veto, como comentó **Página/12** en una nota anterior) en muy pocas manos, muchas decisiones importantes se toman fuera del Fondo, que luego simplemente las ejecuta. La reunión del directorio del FMI pasa a ser una formalidad, porque todo se ha cocinado previamente entre unos pocos (Estados Unidos, tres o cuatro miembros de la Unión Europea y tal vez Japón). Podría añadirse que figuras como Horst Köhler o Anne Krüger son meros títeres. Elevarán como recomendación suya al directorio lo que fue arreglado en un almuerzo por unos pocos ministros de Finanzas.

Al respecto, lo que pretende denunciar Buira es que el Fondo está muy lejos de satisfacer los standards de gobernancia que exige a los países deudores, como la transparencia y la responsabilidad o rendición de cuentas (*accountability*). En verdad, nadie se hace responsable en el organismo de la insuficiente financiación de los programas o el mal diseño de éstos. El staff rinde cuentas ante el directorio, pero ahí se termina la línea de responsabilidad.

Los representantes de países "emergentes" ni siquiera pueden patalear demasiado, so pena de granjearse la inquina de los Köhler, los Anoop Singh o los John Thornton, a los que quizás luego deban pedir una dispensa (*waiver*) o un poco de flexibilidad al juzgar el cumplimiento de las metas. Siendo éstas cada vez más abstractas (como esa de la "buena fe" en la negociación con los acreedores privados), la discrecionalidad de técnicos y ejecutivos fondomonetaristas les permite dictaminar cada vez más a su antojo, siempre en la dirección de exigir menos recursos de las enflaquecidas arcas del Fondo.

Estas, por lo demás, son orientadas en buena parte de acuerdo a objetivos estratégicos de los países centrales, particularmente Estados Unidos. Ello explica que Turquía haya sido asistida por recursos que equivalen a más de 16 veces su cuota en el FMI, mientras que la Argentina, de la que tanto se habla, haya recibido menos de cinco.



Abdel Shakour Shaalan en medio de Horst Köhler, titular del Fondo, y del ministro de Finanzas de los Emiratos Arabes.

EL EGIPCIO QUE ATACA A ARGENTINA EN EL FMI

El enemigo Nº 1

Abdel Shakour Shaalan, representante de los países árabes ante el FMI, se transformó en un escollo. Generó las iras del Presidente y el Gobierno se puso a operar para desarticular una maniobra suya. Las faenas de Lavagna y Bielsa. La injerencia en el gabinete egipcio.

Por Sergio Moreno

En unos pocos días, el egipcio Abdel Shakour Shaalan se erigió en enemigo público número uno de la Argentina. En viaje hacia Venezuela, el jueves pasado, el presidente Néstor Kirchner echó pestes contra él. Días antes, los ministros de Economía y Relaciones Exteriores, Roberto Lavagna y Rafael Bielsa, respectivamente, intercambiaron mensajes y armaron estrategias conjuntas para desarticular una movida atribuida al egipcio, mediante la cual intentaba volcar el voto de los países árabes en el board del FMI contra la Argentina. Abdel Shakour Shaalan había solicitado para hoy, 3 de marzo, una reunión para expresar a Horst Köhler que el Grupo de los 11 (todos los países árabes) que él representa ante el organismo, prefiere "una Argentina en default a una Argentina que chantajee". *Página/12* revela quién es Abdel Shakour Shaalan y cómo el gobierno argentino maniobró para desarticular sus intentos, en un territorio –el *board* del FMI– donde la causa nacional viene ganando cada vez más adversarios.

Sabido es que la negociación con el Fondo Monetario será de ahora en más una ardua pendiente a trepar por la Argentina. Hoy, el directorio *(board)* del Fondo se reúne informalmente para comenzar a tratar la situación argentina (el organismo debe aprobar las metas correspondientes a este trimestre), el lunes 8 de marzo habrá un encuentro formal y al día siguiente, el 9, vencen unos 3100 millones de dólares que el país les adeuda a los organismos financieros. Kirchner no quiere efectuar ese pago con las reservas nacionales si antes no hay aprobación de dichas metas por parte del Fondo.

Enemigos poderosos

Hace tiempo ya que el canciller y el jefe del Palacio de Hacienda mantienen las luces rojas encendidas al ver el comportamiento de los directores ejecutivos del *board* del Fondo. Desde septiembre de 2001 hasta enero de 2004, los países miembros de dicho directorio que se abstienen de votar a favor de un acuerdo entre el organismo y la Argentina vienen creciendo. Medido en porcentaje de poder de voto, en 2001 era el 7,71 por ciento que se abstenían (sólo Holanda y Suiza lo hicieron en aquella oportunidad, una cuarta revisión y segundo aumento del programa stand by), mientras que en la actualidad, el 28 de enero pasado, dicho porcentaje ascendió al 35,02 por ciento (de votar a favor de la primera revisión del tratado vigente se abstuvieron Japón, Bélgica, el Reino Unido, Holanda, Italia, los países nórdicos, Australia y Suiza).

A partir de ese incremento, el Gobierno se lanzó al ruedo. Bielsa convocó a Buenos Aires a los embajadores argentinos en esos países y los encuadró con letra oficial sobre la posición del gobierno argentino respecto de la deuda, el acuerdo con el Fondo y el por qué de la oferta para los acreedores privados. Desde Economía comenzaron a hablar con los ministros de hacienda de esos países –el propio Lavagna fue el interlocutor– sobre el asunto.

El Gobierno detectó un fuerte lobby sobre los gobiernos de los países donde se encuentra la mayor cantidad de bonistas privados en default. Dichos gobiernos son, a su vez, mandantes de sus respectivos representantes en el *board*. La expresión mediática de ese lobby, consideran en la Casa Rosada y aledaños, quedó expuesta brutalmente en el artículo que el 28 de enero pasado publicó el columnista Martin Wolf en el influyente diario de negocios *Financial Times*. La nota de marras se titulaba "El FMI debe oponerse al chantaje" ("IMF must stand up to blackmail") y en ella descerrajaba una serie de argumentos sobre la necesidad de no revalidar el acuerdo y de apoyar los reclamos de los deudores y de las empresas privatizadas que claman por aumentar sus tarifas. El chantaje argentino radicaba en que la carga de la deuda que mantiene con el FMI, el BM y el BID es tan grande que, al decir de Lord Keynes, el problema es de los acreedores. Bielsa le respondió en una carta de lectores que publicó el mismo diario el pasado 18 de febrero. Tras desglosar estadísticamente datos y cifras del PBI nacional, de gasto público, desempleo y exclusión social, el canciller se pregunta si en su nota Martin había pecado de ignorante o incurrido en mala fe.

Martin, a la fecha, no respondió.

En medio de esa pelea, apareció el lobbista del Nilo, Abdel Shakour Shaalan.

La maldición del Nilo

Shaalan es director ejecutivo del G-11 en el *board* del FMI, representa a los (once) países árabes ante el organismo. Entre Economía y Cancillería detectaron, antes de que fragüe, una operación que lograron abortar. Shaalan trabajaba en la concreción de un meeting entre los países árabes y Horst Köhler, que debería realizarse hoy, 3 de marzo, a efectos de transmitirle que el G-11 "prefiere una Argentina en default que la continuación del chantaje argentino", según contó a **Página/12** un actor principal de esta historia. Está claro que el vocablo chantaje responde a la misma idea que la utilizada por Martin Wolf.

Enterados de la maniobra en cierne, los argentinos se lanzaron a abortarla. Una de las labores fue detectar cuál era el móvil de Abdel Shakour Shaalan para actuar de esta manera si los países que debe representar ante el Fondo nada tienen que perder o ganar en relación a la Argentina. Para desentrañar las razones, en el gobierno argentino se lanzaron de lleno a la interna del gabinete de Hosni Mubarak, presidente del ancestral país.

La pesquisa fue exitosa. En un escrito que Lavagna le envió a Bielsa, el ministro de Economía –como si fuese un agente salido de una novela de Graham Greene– "le contó las costillas" a los miembros del gabinete egipcio. Lavagna desmenuzaba que había conversado con el primer ministro Atef Efeib y que su asistente había hablado con el de él. Lo mismo había hecho con el ministro de Industria, doctor El Saidi, "un buen amigo", según Lavagna, "puesto por Efeib y muy dispuesto a ayudar" a la Argentina. Lavagna cuenta que El Saidi se había contactado con su par de Finanzas y con la ministra de Cooperación Internacional de Egipto y que, tras esos contactos, le transmitió lo siguiente:

1) Que Abdel Sharouk Shaalan era de origen egipcio pero era el representante regional de los países árabes ante el directorio del Fondo. Lavagna interpretó que, a partir de esa explicación, el gobierno egipcio trataba de despegarse "un poco" de la actuación del sujeto en cuestión. "Por supuesto, yo no doy ninguna importancia a ese argumento", dijo Lavagna.

2) Que Shaalan es una figura conocida y de cierta trayectoria en los medios económicos y de prensa especializados, en Egipto y otros países árabes, y que el hombre tiene "ambiciones de protagonismo y figuración". "Creo que esto explicaría su alto perfil con un tema no conflictivo para su región y que tiene alta visibilidad en los medios internacionales", colige el titular de Hacienda.

3) Que Boutros Ghali, actual titular de comercio exterior de Egipto (y sobrino del ex secretario general de las Naciones Unidas), es el ministro del gabinete de ese país más involucrado con el FMI y con Shaalan. "Ignoro las razones, pero conociendo al gabinete egipcio no me parece imposible, dado que las carteras de los ministros no siempre reflejan los temas clave que manejan."



Espía: ***Roberto Lavagna –como si fuese un agente salido de una novela de Graham Greene– "les contó las costillas" a los miembros del gabinete egipcio.***

4) Que El Saidi le pidió a Boutros Ghali un decidido apoyo para el caso argentino y se comprometió a seguir el caso con él y con el primer ministro Atef Ebeid.

Lavagna sugirió a Bielsa que manejara los tiempos antes de ponerse en contacto con su par egipcio mientras él seguía fogoneando el tema "a todo vapor".

Los movimientos argentinos fueron tan frenéticos y decididos que consiguieron desarticular la maniobra de Shaalan, incidiendo en la interna del gabinete egipcio. Sorprendente y notable a la vez.

El flamante enemigo público número uno de la patria, Abdel Shakour Shaalan, fue obturado por el momento. Hoy, el *board* del Fondo Monetario se reúne informalmente para comenzar a evaluar el "caso argentino", una pelea que recién comienza y que durará tanto como la deuda misma.

▪ PROPUESTA DE CANDIDATO ▪
A LA PROCURACIÓN GENERAL DE LA NACIÓN

En el marco de lo establecido en el artículo 1º del Decreto Nº 588/03 y por el Decreto Nº 222/03, se hace saber que a efectos de cubrir la vacante de PROCURADOR GENERAL DE LA NACION, se ha propuesto al Doctor D. Esteban Justo Antonio Righi, LE Nº 4.286.293, estado civil divorciado, nacionalidad argentina, profesión Abogado, con los siguientes antecedentes curriculares:

ESTEBAN JUSTO ANTONIO RIGHI

■ **Datos personales.** Argentino, L.E. Nº 4.286.293, nacido el 4-9-1938 en Resistencia, Chaco, República Argentina.

■ **Antecedentes.** Abogado, Facultad de Derecho, UBA (1962). Doctorado en **Derecho Penal y Criminología**, UBA. Ejerció la abogacía (1962-1974) y la actividad académica (1973-1974). Asesor en la Secretaría de Comercio (1964-1966). Ministro del Interior (25.5.1973-13.7.1973). Su mensaje a la Policía Federal definió pautas de seguridad pública y de respeto a los derechos fundamentales (5.6.1973). Refrendó iniciativas sobre amnistía, pérdida de eficacia de leyes penales no emanadas del Congreso, disolución de tribunales y procedimientos especiales y régimen de eximición de prisión y excarcelación, que generaron las Leyes Nº 20.208, 20.509, 20510 y 20.516. Mediante Resolución 2 de la Junta Militar, la dictadura lo privó de derechos políticos o gremiales, lo inhabilitó para ejercer cargos, empleos y comisiones públicas y desempeñarse en cargos honoríficos, ordenó su internación sin plazo, le prohibió administrar y disponer de sus bienes y ejercer la profesión. Mediante Resolución de la CONAREPA el 14.3.1980 se declaró legítima la adquisición del patrimonio, ordenándose levantar la inhibición de bienes (1976-1983). Vivió con su familia exiliado en México durante 10 años. Realizó actividad académica en las Universidades Nacional Autónoma de México (UNAM) y Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Fundó la Comisión Argentina de Solidaridad y el Centro de Estudios Argentino Mexicano. Asesor del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y la Procuraduría General de Justicia. No ejerció la abogacía (1974-1983). Regresó al país. Reanudó el ejercicio de la profesión y la actividad académica en la UBA. Asesor en la Cámara de Diputados de la Nación y Petroquímica Bahía Blanca. Integra Comisiones Asesoras para la Reforma Penal e Instituto de Posgrado del Ministerio Público Fiscal (1984-2004).

■ **Actividad Académica.** Ex Profesor Titular (concursado) UNAM y UAM. Fundador y Primer Coordinador de la **Maestría en Política Criminal**, UNAM (1974-1983). **Profesor Titular de Derecho Penal y Procesal Penal** (concursado), UBA (1985-2004).

■ **Principales distinciones.** Primera Generación de la Maestría en **Política Criminal**, UNAM, resolvió que su promoción lleve el nombre **Dr. Esteban J.A. Righi** (1986). Tesis doctoral **Antecedentes, Evolución y Perspectivas del Derecho Penal Económico en América Latina**, calificada por unanimidad sobresaliente, recomendada para el **Premio Facultad**, UBA (1990).

■ **Conferencias.** Pronunciadas en las Universidades de Buenos Aires, Belgrano, Católica de La Plata, Comahue, Nacional de Córdoba (Argentina); Complutense de Madrid, Autónoma de Madrid y Colegio Universitario San Pablo (España); Unam, Uam, de Morelos, Coahuila, Guadalajara, y San Luis Potosí (México); Universidad de Panamá (Panamá); Universidad de la República (Uruguay); y en las siguientes instituciones: Instituto Religioso de Enseñanza Superior, Fundación de Altos Estudios Sociales, Asociación Argentina de Estudios Fiscales y Fundación Banco Patricios (Argentina), Poliforum Cultural Siqueiros, Procuraduría General de Justicia, INACIPE, Sociedad Mexicana de Criminología, Asociación Nacional de Abogados de Empresa, y Centro de Estudios de Política Criminal y Ciencias Penales (México).

■ **Asociaciones científicas.** Miembro del Consejo de Redacción de **Nuevo Pensamiento Penal**, de la Asociación Argentina de Derecho Económico, Consultor de la Procuración General de la Nación, Consejero Académico del Consejo de la Magistratura de Buenos Aires. Director de **Cuadernos de Doctrina y Jurisprudencia Penal** (Argentina). Miembro de la Sociedad Mexicana de Criminología y Asociación Nacional de Abogados (México); del Grupo Criminológico Latinoamericano (Venezuela); y la AIDP. Cofundador del **Instituto Iberoamericano de Política Criminal y Derecho Penal Comparado** (España).

■ **Congresos, Coloquios y Seminarios.** Ponente en Congresos, Coloquios y Seminarios: Universidades de Buenos Aires, Belgrano, Fasta de Mar del Plata, Córdoba, Nacional del Sur y Congreso de Mendoza (Argentina); Complutense de Madrid y Autónoma de Madrid (España); Unam, Uam, y Colima (México); y por Instituto Latinoamericano del Ombudsman, Ministerio del Interior, Centro de Estudios Legales de la Praxis Médica, Fundación de Altos Estudios Sociales, Asociación de Magistrados de la Justicia Nacional, Colegio de Abogados Mar del Plata, Fundación Bolsa de Comercio de Mar del Plata, Procuración General de la Nación y Colegio Público de Abogados de la Capital Federal (Argentina); Asociación Internacional de Derecho Penal, Fundación Fondo para la Investigación Económica y Social e INAP (España); Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Fundación Friedrich Ebert, Consejo Mexicano de Ciencias Sociales, Centro de Estudios Argentino-Mexicano, Procuraduría General de Justicia, Centro de Estudios del Tercer Mundo, Centro de Investigación y Docencia Económica, Departamento del Distrito Federal, INACIPE, Academia Mexicana de Derechos Humanos, Centro de Estudios de Política Criminal y Ciencias Penales y Escuela Libre de Derecho (México); Comisión Internacional de Juristas (Francia); Instituto Latinoamericano para la Prevención del Delito y el Tratamiento del Delincuente (ONU); Instituto Interamericano de Derechos Humanos (OEA.); Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales (Ecuador); e Instituto Uruguayo de Derecho Penal (Uruguay).

■ **Publicaciones.** Artículos en revistas especializadas (33) y ensayos en libros (25): Revista Derecho Penal y Criminología, Libro Homenaje Jiménez de Asúa, Nuevo Pensamiento Penal, Revista Derecho Industrial, Revista Colegio Abogados de Córdoba, Doctrina Laboral, Cuadernos de Doctrina y Jurisprudencia Penal, Volumen Homenaje De Benedetti, Nueva Doctrina Penal, 75º aniversario Código Penal Argentino, La Ley y Jurisprudencia Argentina (Argentina); Derecho Económico Internacional, Estudios Derecho Económico, Criminalia, Revista Mexicana Derecho Penal, El Control Político en el Cono Sur, Cuadernos Centro de Documentación Legislativa, Anuario Jurídico Unam, Memorias 5ª Reunión Nacional Procuradores de Justicia, Memoria 1º Congreso Mexicano de Derecho Penal, Diccionario Jurídico Mexicano, Revista Mexicana Justicia, Revista "A" Uam, Libro Homenaje Piña y Palacios, Alegatos-Uam, Cuadernos de Posgrado Unam e Inacipe (México); Cuadernos de Política Criminal, Revista Canaria de Ciencias Penales y Volumen Homenaje Bacigalupo (España); ***Internationale Forschumgsergebnisse auf dem Gebeit der Wirtschaftskriminalität***, trad. del Instituto Max Planck de Freiburg i. Br., no fue publicado en español (Alemania); **El derecho penal español de fin de siglo y el derecho penal latinoamericano** (Colombia), Libro homenaje Bacigalupo (Perú), Revista de Derecho Penal (Uruguay) y Volumen Homenaje Rivacoba, próxima publicación (Chile).

■ **Libros. Elementos de Derecho Penal y Procesal Penal**, en colaboración con Alberto Fernández y Luis Pastoriza, Buenos Aires (1988); **Derecho Penal Económico Comparado**, Madrid (1991); **Derecho Penal**, en colaboración con Alberto Fernández, Buenos Aires (1996); **Delitos por emisión ilegal de cheques**, Buenos Aires (1997); **Los delitos económicos**, Buenos Aires (2000); **Teoría de la pena**, Buenos Aires (2001); **La imputación subjetiva**, Buenos Aires, (2002); **Antijuricidad y Justificación**, Buenos Aires (2002); **La culpabilidad en materia penal**, Buenos Aires (2003).

Se transcriben a continuación el artículo 1º del decreto 588/03, y los artículos 6º y 2º del decreto 222/03:

"Artículo 1º del Decreto 588/03: Establécese que el procedimiento para el nombramiento de Magistrados de la CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACION, instituido por el Decreto Nº 222 del 19 de junio de 2003 será de aplicación para la designación del Procurador General de la Nación y del Defensor General de la Nación."

"Artículo 6º del Decreto 222/03: Los ciudadanos en general, las organizaciones no gubernamentales, los colegios y asociaciones profesionales, las entidades académicas y de derechos humanos, podrán en el plazo de QUINCE (15) días a contar desde la última publicación en el Boletín Oficial, presentar al MINISTERIO DE JUSTICIA, SEGURIDAD Y DERECHOS HUMANOS, por escrito y de modo fundado y documentado, las posturas, observaciones y circunstancias que consideren de interés expresar respecto de los incluídos en el proceso de preselección, con declaración jurada de su propia objetividad respecto de los propuestos. No serán consideradas aquellas objeciones irrelevantes desde la perspectiva de la finalidad del procedimiento que establece el artículo 2º del presente o que se funden en cualquier tipo de discriminación."

"Artículo 2º: Déjase establecida como finalidad última de los procedimientos adoptados, la preselección de los candidatos para la cobertura de vacantes de la CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACIÓN en un marco de prudencial respeto al buen nombre y honor de los propuestos, la correcta valoración de sus aptitudes morales, su idoneidad técnica y jurídica, su trayectoria y su compromiso con la defensa de los derechos humanos y los valores democráticos que lo hagan merecedor de tan importante función."

Los datos que se dan a conocer en esta publicación constituyen una síntesis de la trayectoria profesional del candidato, cuya versión completa se publica en el sitio del MINISTERIO DE JUSTICIA, SEGURIDAD Y DERECHOS HUMANOS en Internet (www.jus.gov.ar) junto con las indicaciones del procedimiento que deberán tener en cuenta aquellos interesados en realizar la Presentación Reglamentaria de sus observaciones respecto del mismo; dichas observaciones deberán ser presentadas por escrito, personalmente de lunes a viernes entre las 9 y las 19 hs., o por correo, ante la Mesa de Entradas del MINISTERIO DE JUSTICIA, SEGURIDAD Y DERECHOS HUMANOS, sita en Sarmiento 327 (1041) de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en sobre cerrado haciendo constar la leyenda: "Propuesta de Candidato a la Procuración General de la Nación". El plazo para la presentación vencerá el 26 de marzo de 2004.





Deudores hipotecarios, entre el CVS y la pared

El índice que ajusta los saldos deudores de los créditos hipotecarios aumentó otro 2,2 por ciento en enero, acumulando casi 20 por ciento desde octubre de 2002. Rige dos meses más.

Rolando Andrade



Deudas cada vez más arriba, cuotas cada vez más altas.
Lo que debió ser un alivio se convirtió en una condena.

Los alquileres y el capital de los créditos hipotecarios, prendarios y personales que ajustan por CVS vuelven a aumentar. El Indec informó ayer que el índice registró en enero una suba del 2,21 por ciento, que se aplicará a las cuotas de este mes. Desde que el mecanismo de indexación se puso en marcha, en octubre de 2002, registró un incremento del 19,7 por ciento. El sistema que nació para aliviar la situación de los deudores, que hasta entonces veían con horror cómo la inflación hacía crecer el CER, terminó por complicarlos. La inflación perdió velocidad y los salarios, que pasaron a ser el nuevo referente para la actualización de los préstamos, empezaron a recuperar terreno, aunque aún están bastante retrasados respecto de la evolución de los precios desde la devaluación.

Todavía faltan dos meses para la cancelación del CVS, porque si bien el Gobierno determinó su desaparición a partir del 1º de abril, los bancos están en condiciones de aplicarlo hasta mayo. Esto es porque el Indec informa con dos meses de retraso la evolución de los salarios. Las cuotas de este mes, por caso, sufrirán la suba por el incremento de los sueldos en enero, mientras que el mes próximo registrarán lo que ocurrió en febrero.

El CVS inició su mayor escalada desde que el Poder Ejecutivo incorporó a los salarios del sector privado la anterior suma fija no remunerativa de 200 pesos, creada durante el gobierno de Eduardo Duhalde. La incorporación se realizó de manera gradual, a lo largo de ocho meses, a partir de julio pasado. La liquidación de los haberes de febrero, que está ocurriendo por estos días, termina con ese proceso. Esto quiere decir que el CVS del mes pasado –que el Indec comunicará en abril– todavía tendrá un aumento importante, del orden del 2 por ciento. Desde julio hasta enero, el CVS subió mes por mes entre 1,83 y 2,54 por ciento.

De todos modos, no hay que perder de vista que los deudores fueron protegidos con la pesificación de sus créditos. La sociedad en su conjunto absorbió ese costo, en un país donde más de la mitad de la población está por debajo de la línea de pobreza. Pero, en el medio del descalabro que siguió al derrumbe de la convertibilidad, esa medida fue la salida social y políticamente potable.

Fuentes bancarias señalan que el número de deudores hipotecarios se redujo sensiblemente en los últimos dos años, porque muchos de ellos cancelaron con plazos fijos que estaban atrapados en el corralito y que adquirieron con quitas en el momento de mayor crisis económica del país, en el primer semestre del 2002.

Una vez que el CVS deje de existir, los créditos volverán a ajustarse por la tasa de interés que originalmente habían pactado los bancos con sus clientes. Pero habrá un tope. Las tasas no podrán exceder el 12,38 por ciento anual para los préstamos hipotecarios, del 16,41 por ciento para los prendarios y del 25,98 por ciento para los personales.

En su informe, el Indec recordó que la suma fija no remunerativa de 50 pesos que dispuso el Gobierno a partir de enero no se toma en cuenta para el cálculo del CVS. Esto determina una brecha entre el índice y la evolución de los salarios, que subieron más que aquél. En enero, los haberes de los trabajadores registrados del sector privado mejoraron en promedio un 4,26 por ciento, mientras que los empleados en negro tuvieron una recuperación de 0,87 por ciento y los ingresos del sector público se elevaron apenas un 0,23 por ciento.

Desde la devaluación, los que están en peor situación son los trabajadores no registrados, que lograron sólo aumentos promedio del 5,14 por ciento, notablemente por debajo del 46,7 por ciento de suba de la inflación desde la salida de la convertibilidad. Los del sector público no están mucho mejor, con un incremento del 6,47 por ciento. Los empleados en relación de dependencia del sector privado también vieron cómo sus salarios quedaron rezagados respecto de la inflación, pero en menor medida. En algo más de dos años sus haberes crecieron un 41,08 por ciento en promedio.

TARIFAS, PREPAGAS, CIGARRILLOS Y COMBUSTIBLES

Precios que vienen cargados

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, admitió que los aumentos en las tarifas de gas y electricidad, las cuotas de las empresas de medicina prepaga y los cigarrillos producirán inflación, pero "en niveles perfectamente manejables". Y precisó que en el Presupuesto 2004 hay "una hipótesis de inflación a lo largo de este año de entre el 8 y el 10 y medio" por ciento, lo cual, señaló, es "un poco más que el 2003, precisamente para poder acompañar algunos de estos ajustes que se están dando, pero en niveles perfectamente manejables, y dentro de lo que uno sigue llamando una economía perfectamente estable".

"El consumo ha sido en todo este proceso de recuperación la locomotora", remarcó el ministro, al tiempo que explicó que "eso tiene que ver con que el poder adquisitivo promedio de la población ha venido subiendo en paralelo con el aumento de la productividad en la economía". Sin embargo, puntualizó que "cuando los sueldos suben porque aumenta la productividad, no hay efectos negativos sobre la inflación".

Al margen de los aumentos conocidos, el índice general de precios también se ve influido por los incrementos estacionales tales como los útiles y ropa de escolares y de vestimenta por cambio de temporada. En ese sentido, destacó que "el año pasado terminamos con una inflación del orden del 3,4 por ciento", y puntualizó que "esa es precisamente una de las claves del plan económico en curso, que es lograr simultáneamente que aumente la masa salarial, las horas trabajadas y el empleo, en paralelo con un aumento de la productividad de la economía".

"Cuando usted no tiene consumo interno, ¿la inversión por qué se va a producir?", sostuvo Lavagna, al tiempo que indicó que "se produce porque les ha dado contratos de servicios públicos con tarifas altísimas, o se produce inversión inmobiliaria de lujo dirigida a un sector muy restringido de la sociedad, pero no hay inversión en maquinarias y equipos". Con todo, subrayó que "sólo hay inversión en maquinarias y equipos, que es lo que está ocurriendo ahora, cuando usted tiene un consumo que tira", y añadió que "a esto adicionalmente se agregan las exportaciones, pero solas no alcanzan para ponerle ritmo a la economía".

El Gobierno estimó en el Presupuesto 2004 un aumento del índice general del nivel de precios minoristas en un 10 por ciento anual. El Banco Central proyectó recientemente una inflación para todo el 2004 de un 7,5 por ciento.

Kiosqueros con bronca

El presidente de la Unión Argentina de Kiosqueros, Eduardo Medaglia, consideró ayer que un aumento en los cigarrillos a cambio de una reducción del impuesto al cheque no redundará en un beneficio para los kiosqueros ni para el ciudadano común. "Espero que no suceda lo que pasó cuando era ministro de Economía José Luis Machinea, que cuando hubo una mejora de la recaudación nos encajó un impuestazo que nos golpeó durante mucho tiempo", sostuvo Medaglia, al tiempo que subrayó que "si se suma que habrá una suba en los servicios, todo el contexto del consumo interior va a ser afectado". Con todo, puso de relieve que "el aumento del consumo está a ojos vista" y advirtió que "si se comienza con los aumentos, se va a estar jugando con fuego". El titular de la entidad que agrupa a los kiosqueros destacó que "el cigarrillo ya es una fuente de recaudación muy grande". También estimó que "el cigarrillo aumentó su venta" en los últimos años.

FALLO DE HIGHTON DE NOLASCO POR DEUDAS PESIFICADAS

El esfuerzo compartido va a la Corte

La Cámara Civil consagró nuevamente la teoría del "esfuerzo compartido" para la cancelación de un crédito que una persona contrajo con un prestamista privado y que pretendió cancelar totalmente con el dólar uno a uno más el CER poco después de la crisis de diciembre de 2001. La Sala F de la Cámara del Crimen resolvió que la diferencia entre lo abonado por el deudor en febrero de 2002 –dólar uno a uno más actualización por CER– y la cotización de la divisa norteamericana actual deberá ser afrontada por partes iguales por el prestamista y el contratante del crédito.

De esta manera, reiteró la doctrina del "esfuerzo compartido" y recordó que los problemas que surgieron para las operaciones de esa naturaleza en los agitados días de fines del 2001 y principios del 2002 surgieron "en un escenario de desconcierto". Los camaristas Fernando Posse Saguier, Eduardo Zannoni y la candidata a la Corte Suprema Elena Highton de Nolasco fueron los firmantes de ese fallo.

En aquel tumultuoso verano de 2002, Rubén Vera depositó, en un intento de cancelar totalmente un mutuo hipotecario (préstamo entre privados), un total de 21.180 pesos, sumatoria del capital adeudado más la cuota correspondiente a marzo de 2002, CER e indexación correspondiente a las cuotas abonadas de los meses de enero, febrero y marzo de ese año. Pero el pago fue rechazado porque, según alegó la prestamista, "no estaba prevista la cancelación anticipada y la obligación a cargo del señor Vera debía hacerse efectiva en dólares estadounidenses billete como condición esencial para la operación".

"La controversia planteada en ambos procesos tuvo su origen en la emergencia económica que sufrió el país en los últimos meses del año 2001 y principio del 2002 y en la incertidumbre que sin duda generó el dictado de leyes y decretos sancionados en ese período", destacaron los camaristas. En ese sentido, recordaron que "el deudor de una obligación no sólo tiene el deber de pagarla sino el derecho de hacerlo" y reconocieron "la posibilidad de obtener su liberación forzada mediante el pago por consignación", es decir la cancelación anticipada del crédito.

Suspenden remate hipotecario

La Corporación de Rematadores aceptó ayer un recurso de apelación y suspendió un remate hipotecario de una vivienda única ubicada en el Abasto. Los afectados eran el matrimonio conformado por Genoveva Beatriz Valloreo y Eduardo Héctor Giraldés, propietarios de un departamento ubicado en Jean Jaurés 764, cuarto piso "B". Este departamento, de tres ambientes, había sido adquirido por la pareja bajo la operatoria del leasing a fines de 1993 y dejó de ser abonado en 1998, cuando el titular del crédito se quedó sin trabajo. Giraldés forma parte de la agrupación Argentinos en Defensa del Hogar, integrada por propietarios de viviendas cuyas unidades fueron o serán rematadas, que efectúa movilizaciones frente a la Corporación.

DESMIENTEN EL DECESO DEL GENOCIDA DE LA ESMA

Massera espanta a la muerte

"Fue una versión falsa", explicaron en el juzgado de Servini de Cubría. Massera está con prisión domiciliaria por robo de bebés.

Por Victoria Ginzberg

El rumor se extendió entre el periodismo y se propagó en los pasillos de los tribunales de Retiro: el dictador Emilio Eduardo Massera había muerto. El murmullo se apagó cuando la jueza María Servini de Cubría envió al secretario de su juzgado al domicilio del ex almirante y se encontró con el represor en silla de ruedas. Le estaban ayudando a comer unos ravioles con tuco.

"Fue una versión falsa", aseguraron desde el juzgado de Servini. Massera está a disposición de la jueza desde que en 1998 ordenó su arresto por la apropiación del hijo de la desaparecida Cecilia Viñas. Luego, el ex juez Adolfo Bagnasco –ahora reemplazado por Jorge Urso– lo detuvo por su participación en el plan sistemático de robo de bebés durante la última dictadura militar.

La noticia de la supuesta muerte del Almirante Cero surgió de Radio Diez. A pesar de los buenos contactos del periodista Eduardo Feinman con las Fuerzas Armadas, su "primicia" no fue confirmada. Ante el rumor, Servini de Cubría llamó al Hospital Naval, pero allí le informaron que el dictador no había sido ingresado. Los miembros de Gendarmería que custodian el lujoso edificio de Libertador y San Martín de Tours donde se aloja el ex almirante tampoco habían registrado nada fuera de lo común. Finalmente, la jueza decidió enviar un funcionario del juzgado para que hiciera una "constatación".

"Yo no estoy muerta y mi marido tampoco", le dijo la esposa de Massera al secretario de Servini no bien éste ingresó en el comedor diario del más que espacioso piso de Palermo. De todas formas, la imagen del dictador distaba de ser la de una persona saludable.

El Almirante Cero está convaleciente desde hace más de un año, cuando sufrió un derrame cerebral y fue operado de urgencia. El hombre espantó hasta a la muerte. Aunque su pronóstico era "muy reservado", se repuso. Sin embargo, le quedaron secuelas.

Estado: ***El jefe de la ESMA, Emilio Eduardo Massera, de 78 años, pesa 57 kilos, puede mover con dificultad las manos y habla en forma gutural.***

Massera, de 78 años, pesa 57 kilos, puede mover con dificultad las manos y habla en forma gutural. Está consciente. Por lo tanto, pudo enterarse de que después de que sufrió una hemorragia cerebral se anularon las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, se reabrieron causas judiciales sobre los crímenes de la última dictadura militar, varios de sus subordinados fueron encerrados y, en poco tiempo, la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde montó su centro de tortura y muerte, se convertirá en un espacio de reflexión sobre el terrorismo de Estado. El recuerdo de su figura que se levantará en ese sitio será muy distinto al que planeó para sí en los días en que definía el destino de miles de personas y soñaba con un futuro como dirigente político.

Massera fue condenado en el juicio a las Juntas por tres homicidios agravados por alevosía, 12 tormentos, 69 privaciones de la libertad calificada por violencia y amenazas y siete robos. Ocho años después del indulto, fue encerrado, acusado de apropiación de menores, pero como era mayor de 70 años le fue otorgada la prisión domiciliaria. El beneficio se suspendió luego de que se descubriera que salía a pasear afuera de la quinta en la que estaba recluido. Debido a problemas de salud, regresó a su casa, esta vez al departamento de Palermo. La semana próxima volverá al Hospital Naval para un chequeo. Ayer, como hace un año, botellas de champagne que no habían llegado a descorcharse fueron retiradas de las heladeras.

AFP



El Almirante Cero, Emilio Eduardo Massera.
Le estaban dando de comer ravioles con tuco.

ESTELA DE CARLOTTO APUNTO CONTRA SUAREZ MASON

Piden la nulidad de los indultos

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, presentó ayer un pedido para declarar la nulidad de los decretos de indultos por primera vez desde que el Congreso sancionó la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Lo hizo al presentarse como querellante en una causa que involucra al represor Carlos Guillermo Suárez Mason.

A través de su abogado, Ramón Torres Molina, Carlotto realizó una presentación en el Juzgado Criminal y Correccional Número 3 a cargo de Rodolfo Canicoba Corral. En el escrito, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo solicitó ser aceptada como querellante en la causa que investiga las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura en el ámbito del Primer Cuerpo del Ejército. En este expediente, Canicoba Corral pidió ayer documentación a Estados Unidos.

La hija de Carlotto, Laura, dio a luz cuando se encontraba ilegalmente detenida y fue asesinada por militares que pertenecían al área 114, simulando un falso enfrentamiento. Suárez Mason, que se encuentra detenido por su responsabilidad en el robo de bebés, fue jefe del Primer Cuerpo del Ejército. Más tarde escapó a Estados Unidos, desde donde fue extraditado y luego condenado por la Cámara Federal por su responsabilidad en 39 homicidios. Si prospera la presentación, sentaría un precedente importante para el resto de los ex militares que se beneficiaron de los decretos de impunidad.

El escrito elaborado por Torres Molina cita el artículo 29 de la Constitución y jurisprudencia de la Corte Suprema para reclamar la anulación de los decretos de los indultos. Argumenta que los militares de la última dictadura ejercieron la suma del poder público y que, en consecuencia, los actos que derivan de ese ejercicio no son susceptibles ni de amnistías ni de indultos, por lo que los decretos deberían anularse. "Se trata de una nulidad insanable, susceptible de ser declarada en cualquier momento", asegura el abogado de Carlotto.

Por otro lado, sostiene que "el Estado está obligado a cumplir con los compromisos internacionales que ha contraído y que citan distintos pronunciamientos de los organismos internacionales protectores de los derechos humanos, cuya competencia ha sido reconocida por el Estado. Esas resoluciones habilitan un recurso de revisión no legislado expresamente que habilita la nulidad de los decretos".

DyN



Estela de Carlotto.
La titular de Abuelas.

El caso Gelman

Otra vez emergieron ayer los roces entre la Argentina y Uruguay en relación al esclarecimiento del destino de los restos de la nuera del escritor Juan Gelman, María Claudia García Irureta, desaparecida durante la dictadura militar. El canciller uruguayo, Didier Operti, le dijo ayer a su par, Rafael Bielsa, que su país ya ha "hecho todos los esfuerzos" pero que les "interesaría saber el destino de todos los desaparecidos". "Me parece natural y obvio que no podemos utilizar en eso un criterio selectivo, que diga, averiguamos sobre Juan, Pedro, María, Lucía y no averiguamos determinadas personas", dijo. "Todavía tenemos un camino por recorrer", dijo Bielsa, y replicó: "Para la verdad, es una bendición que el horror a veces se singularice, porque cuando el horror es una cifra, tiende a cumplir su cometido, que es pasar desapercibido". El canciller argentino dijo que "cuando el horror tiene un nombre y un apellido, la verdad tiene un chance mayor de ser encontrada". "No ha sido por voluntad ni premeditación de nadie –señaló– que el escueto reclamo de Juan Gelman, de poder enterrar los huesos de su nuera, haya adquirido" notoriedad. Operti añadió que "la Comisión para la Paz concluyó su tarea en un informe, lo cual no significa que cese la actividad administrativa de búsqueda". Bielsa dijo que supone que, finalmente, el gobierno uruguayo "va a proceder como corresponde".

Pedido de Alemania

El gobierno de Alemania pedirá esta semana al argentino la extradición de los represores Jorge Rafael Videla, Emilio Massera y Guillermo Suárez Mason para que puedan ser juzgados en ese país por la desaparición de los ciudadanos alemanes Klaus Zieschank y Elisabeth Kaesemann durante la dictadura. La Audiencia Regional de Nuremberg-Fuerth había formulado el pedido, que ahora apoyan las autoridades nacionales, después de que la fiscalía responsabilizara a los ex jerarcas por crímenes de lesa humanidad.

SAN LUIS

Más de 6 mil personas participaron ayer en la capital de San Luis de la quinta marcha en apoyo a las congregaciones católicas que fueron separadas por el gobierno provincial del manejo de hogares de ancianos y menores en situación de riesgo. El obispo Jorge Lona envió una carta documento al gobernador Alberto Rodríguez Saá quejándose por los dichos de su ministro de Progreso y ex vocero, Alberto Trombetta, quien lo llamó “provocador y mentiroso”. “Se confundió o se habrá mirado en un espejo”, dijo ayer Lona, que encabezó la marcha organizada por los Laicos Autoconvocados de San Luis. El obispo le exigió al gobernador que aclare si mantiene la palabra del funcionario en su contra y advirtió que dejó abierta la vía judicial para su reclamo. Además, en la movilización pidieron un desagravio a los religiosos acusados de fraude en el manejo de los hogares. Fue la quinta movilización de los laicos que marchan cada martes y la segunda que esta semana se pronuncia contra de Rodríguez Saá. En tanto, el *Diario de la República* –vinculado al oficialismo– aseguró que tuvo acceso a las auditorías realizadas por el gobierno sobre los libros contables de los hogares y que allí se confirmarían las irregularidades.

Los fueros comunales

Siguen las repercusiones por el proyecto de dar fueros a los intendentes bonaerenses, impulsado por el PJ en el Senado provincial. El concejal de Ituzaingó por el bloque Nuevo Gobierno (vecinalista, ex Frepaso), Sebastián Sanguinetti, denunció que la iniciativa busca favorecer al intendente Alberto Descalzo. “La causa que investiga la fiscalía número 4 de Morón, a cargo del doctor Alejandro Pons, ha avanzado en la hipótesis que involucra al intendente (Descalzo) en la contratación de personal municipal. La defraudación al municipio ha sido cuantificada en tres millones de pesos”, aseguró Sanguinetti a través de un comunicado.

Expulsaron a Beroch, responsable de la Noche de los Lápices

Después de veintisiete años, un Tribunal de Disciplina le sacó el cargo docente a Beroch. El motivo no fue su historia en la represión.

El legajo 3675 de la Conadep lo menciona como uno de los integrantes del grupo de tareas que secuestró a los estudiantes de la Noche de los Lápices. Está acusado de comandar un operativo que en 1977 asesinó a una docente jubilada y a su hija embarazada. En la década del 60 formó parte de Tacuara y en los ‘70 de otra agrupación de ultraderecha, Concentración Nacional Universitaria (CNU). Ayer, el Tribunal de Disciplina de la Dirección General de Escuelas bonaerense expulsó a Néstor Beroch de su cargo docente. La causa no fue el nefasto currículum del profesor sino un “exceso de autoridad frente a sus alumnos”. Para llegar a este dictamen el Tribunal se tomó 8 años.

“Como escribió Sarmiento en una carta al general Lavalle, todo lo que se dice de mí es una suma de inexactitudes”, se defendió en 1996 cuando a partir de las denuncias de organismos de derechos humanos se le abrió un sumario y se lo separó preventivamente de su puesto docente. Tras 25 años como profesor de Literatura en escuelas públicas de La Plata, Beroch fue sancionado ayer con la exoneración.

En octubre del año pasado, un mes después de que **Página/12** denunciara que el profesor seguía trabajando para la Dirección de Escuelas en una oficina administrativa, la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense recomendó al área que dirige Mario Oporto, que expulse a Beroch del ejercicio de la educación. “Nunca debió haber ingresado al plantel docente por sus antecedentes penales”, consideró en aquel dictamen.

Sin embargo, lo que le impedirá seguir siendo profesor no es su pasado de represor sino los métodos que usaba en la década del 90 para poner orden entre sus alumnos. La “técnica” preferida de Beroch –mínima en relación a las que probablemente utilizó durante la dictadura– era la conformación de grupos de estudiantes corpulentos que le “daban una paliza” a quienes se portaban mal en el aula. El dictamen dice en uno de sus párrafos que “el Tribunal evaluó un exceso de autoridad del docente (...) por el trato humillante a sus alumnos y por alentar la violencia”.

“No tiene idoneidad moral. No puede ser profesor la misma persona que actuó en forma directa en la represión”, denunciaron decenas de veces los familiares de los chicos desaparecidos el 16 de septiembre de 1976 por reclamar el boleto estudiantil. La participación de Beroch en los secuestros de la Noche de los Lápices aparece en los testimonios que brindaron ante la Cámara Federal de La Plata, Pablo Díaz, el único de los adolescentes sobrevivientes, y Marta Ungaro, hermana de Horacio, uno de los seis chicos que no volvieron a aparecer luego de aquella madrugada. Díaz denunció que Beroch integraba los grupos de tareas en los que participaban civiles y que habría identificado a alumnos para ser secuestrados. Incluso reconoció que el profesor “se había infiltrado entre los sectores universitarios y de trabajadores para luego charlar con la oficialidad de Inteligencia del Ejército”.

Verdad: ***Beroch tuvo que presentarse en el Juicio por la Verdad en La Plata y se negó a declarar sobre la masacre de los estudiantes secundarios.***

En el pedido de exoneración de la Secretaría de Derechos Humanos también se adjuntaron las denuncias fiscales que el año pasado iniciaron dos causas judiciales por la represión ilegal en La Plata. Una es la que investiga los delitos cometidos en la Unidad Penal número 9 y la otra lo ocurrido en los centros clandestinos de Arana. En los dos expedientes Beroch fue imputado como represor.

Pocos años después de la dictadura, el suboficial retirado del Ejército Orestes Vaello declaró ante la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) que en 1976 Beroch fue parte del grupo de tareas conformado por militantes de la ultraderechista Concentración Nacional Universitaria (CNU). En su testimonio, incorporado al legajo 3675, el militar arrepentido detalla que el docente integró el operativo que el 3 de agosto de 1977 destrozó la casa de la familia Cañás en Villa Elisa y asesinó a María Angélica Banas, y a su hija María del Carmen Cañás, embarazada de dos meses y medio. En la declaración, Beroch también es nombrado como uno de los hombres que secuestró a fines del ‘76 a Irma Ross de Rosetti, una joven de 21 años embarazada de cinco meses.

Pero la historia negra de Beroch comienza más de diez años antes. Según denunció la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el profesor participó durante la década del 60 de otra agrupación de ultraderecha, Tacuara. En 1965 un juez de Bahía Blanca ordenó su detención en una causa por robo y asociación ilícita, en la que figuraba como “el jefe de Tacuara La Plata”, y en la que permaneció prófugo hasta 1972.

En uno de sus descargos frente al Tribunal de Disciplina, Beroch explicó que “frente al desinterés y el aburrimiento que padecen los adolescentes se necesita un marco estable y coherente como estas actividades de juego”. Esta particular dinámica grupal que aplicó el profesor le valió su cargo. Del mismo modo, la evasión de impuestos le costó la cárcel a Al Capone.

Informe: Martina Noailles.

Gentileza Diario El Día



El profesor de Literatura Néstor Beroch.
Ocho años tardaron en separarlo del cargo.

Los amigos de siempre

Aunque Néstor Beroch niega su pasado, sus últimos pasos dan crédito a las imputaciones que se le hacen. El profesor concurrió en el año 2001 a Ezeiza a recibir al ex mayor Jorge Olivera a su regreso de Italia, donde estuvo detenido por la desaparición de la francesa Marianne Erize. Olivera fue liberado después de presentar documentación falsa que lo desligaba de ese delito, y en la causa que le sigue la justicia italiana el propio Beroch aparece involucrado por su participación en esa maniobra.

NO AUTORIZAN UNA MARCHA EN ROMA

Sin perdón para Priebke

Los simpatizantes del ex jerarca nazi Erich Priebke que pretendían hacer una manifestación a su favor en Italia se quedarán con las ganas. El municipio de Roma les prohibió que se concentren, como planeaban, en la plaza Santi Apostoli, donde iban a pedir clemencia para el ex oficial, condenado a cadena perpetua por su participación en la masacre de las Fosas Ardeatinas en 1944, en la que fueron asesinados 335 civiles.

“Nos parece inoportuno que se celebre una manifestación el sábado para pedir que se le conceda una gracia a Priebke. No conceder la autorización es un gesto por el respeto que sentimos por todos los que murieron en esa matanza y en defensa de nuestra historia”, dijo el alcalde de Roma, Walter Veltroni, quien notificó su decisión al líder de la comunidad judía romana, Leone Paserman. Las protestas contra los intentos para que Italia conceda el perdón al ex capitán de las SS se habían hecho sentir ya el mes pasado por parte de políticos y representantes de la colectividad judía local.

La asociación Hombre y Libertad había anunciado que Alice Stoll, la esposa de Priebke, viajaría a Roma desde la Argentina, donde sigue viviendo. La mujer, de 91 años, quería participar en el pedido de gracia y en la movilización. El ex oficial nazi estuvo refugiado durante cuarenta años en Bariloche. Fue detenido en 1994 y extraditado al año siguiente para su juzgamiento en Italia. En marzo de 1998 resultó condenado a cadena perpetua por un tribunal militar de Roma. Ahora, por su edad, cumple prisión domiciliaria en la capital italiana. Su abogado y actual diputado, Carlo Taormina, miembro de Forza Italia, el partido del jefe de gobierno Silvio Berlusconi, alienta reformas del sistema de gracia que amparen al criminal nazi.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

IBARRA RECLAMA A MACRI QUE BOCA DEVUELVA ESPACIOS DE LA CIUDAD

Calles públicas con candado privado

Son tres calles que utiliza el club como estacionamiento. Si Boca no las entrega podrían ordenar un desalojo por la fuerza.

Por Gustavo Veiga

Aníbal Ibarra y Mauricio Macri extendieron ayer sus diferencias políticas a un conflicto que tiene como eje la usurpación de tres calles y una parcela de 580 metros cuadrados en el barrio de la Boca, que el jefe de Gobierno porteño pretende recuperar para la ciudad y, por el contrario, el presidente de Boca Juniors aspira a conservar en poder del club. Los problemas comenzaron el domingo pasado con el desalojo parcial de las tres arterias que la institución ocupaba ilegalmente, situación que tomó estado público cuando un grupo de vecinos la denunció, cansado por una serie de compromisos incumplidos que hubieran permitido mejorar las condiciones de vida en ese popular barrio porteño.

"Se trata de espacios públicos de la ciudad y que están en un sector donde se desarrollará la construcción de un polo educativo y urbano. Hasta ahora los tenía incautados Boca como playa de estacionamiento", explicó Ibarra. "Esta decisión parte al club por la mitad y crea un nivel de inseguridad en la semana, que será mucho peor los días de partido. Mis compañeros de comisión directiva me reclaman que esto pasó por culpa de que me metí en la política", respondió Macri, en un contrapunto con el jefe de Gobierno que reflejaron varias emisoras radiales.

"Es una cuestión muy grave que se intruse terrenos de dominio público de la ciudad", le dijo a **Página/12** Fernando Verdaguer, asesor de la Secretaría de Justicia y Seguridad Urbana que a fines de 2003 tuvo injerencia en el tema. Por su parte, Roberto Naone, integrante de la Asociación Vecinos Terrenos de Casa Amarilla, sugirió que "si el club utilizó las calles como estacionamiento, debería devolverles el dinero que les cobró a los abonados a plateas y palcos. De ese modo, se solucionaría una parte del problema".

Playa: ***"Si el club utilizó las calles como estacionamiento, debería devolverles el dinero que les cobró a los abonados a plateas y palcos".***

Boca fue intimado el viernes 20 de febrero para que desalojara "en el plazo perentorio de diez días" tramos de las calles Aristóbulo del Valle, Espora y Villafañe, más una parcela ubicada en la intersección de estas dos últimas arterias que es propiedad del Instituto de Vivienda de la ciudad. Los vecinos pretenden que se construya en la zona un paso a nivel sobre las vías del ferrocarril de carga que pasa por allí y que se liberen las calles para una mejor comunicación entre el barrio y Barracas.

Un informe del 27 de noviembre del año pasado, firmado por la arquitecta Margarita Charriere, por entonces subsecretaria de Espacios Públicos y Desarrollo Urbano, especifica que no existe "autorización alguna para la localización de estacionamientos ni ningún otro permiso en el área relevada o identificada". La denuncia contra Boca prosperó con este tipo de comprobaciones y el modo en cómo se involucraron en el tema el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y su secretario de Seguridad Interior, Norberto Quantín. El primero le envió una breve nota al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el 23 de setiembre del 2003, que acompañó con documentación sobre la ocupación de las calles y terrenos. Dieciséis días después –el 9 de octubre– se abrió el expediente 63.209 por usurpación.

Si el club resistiera la orden de desalojo de la Dirección General de Administración de Bienes de la ciudad que vence el próximo viernes a las 14.45, el paso siguiente sería la confección de un decreto y el pedido de intervención a la fuerza pública para reabrir las calles que todavía están cerradas por cinco portones. Los vecinos creen que detrás de esas estructuras enrejadas y en parcelas aledañas ocupadas por empresas como Irala 2000 SA y Terminal 7 se oculta un negocio de miles de pesos, que creció al compás de los éxitos cosechados por el equipo de Carlos Bianchi: el estacionamiento para autos los días que Boca juega como local, a razón de 15 pesos por vehículo "en una franja de siete cuadras cerradas por alambrados desde Brandsen hasta Py y Margall", describe con precisión Naone.

Otra de las consecuencias que ha generado esta disputa es la amenaza de cierre definitivo de la pileta olímpica que posee el club. Macri consiguió neutralizar a la oposición en Boca mediante un tercer mandato al que accedió sin elecciones, pero no puede evitar las sospechas de que quiere construir un estacionamiento más para abonados a palcos y plateas en donde se encuentra ubicado el natatorio.

En la raíz del conflicto actual que separa al ingeniero de muchos vecinos de la Boca está la falta de cumplimiento a un convenio firmado en 1995, cuando a la institución se le otorgó la posesión de 4 hectáreas y media de terrenos en el denominado predio de Casa Amarilla. El club debería haberle brindado acceso a sus instalaciones a 14.000 alumnos de nivel primario de escuelas públicas de los barrios de la Boca y Barracas para realizar sus clases de educación física. Sin embargo, según Naone, el primer acto administrativo de Macri como presidente "fue exigir a los 500 jóvenes becados del barrio la cuota societaria". El dirigente futbolístico y líder de la fuerza política Compromiso para el Cambio afirma que, por el contrario, el club "ayuda al Hospital Argerich, les da de comer a los chicos de la zona y otorga becas a alumnos de escuelas vecinas..."

Sea como fuere, la nueva urbanización vecina al estadio de la Bombonera sólo consiguió avanzar en la pavimentación de una sola cuadra (Pilcomayo), mientras la construcción de las nuevas calles demandará una inversión de 1.190.000 pesos, siempre y cuando prospere el desalojo de las arterias usurpadas por Boca para completar un convenio firmado por el Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado (Onabe) y el gobierno de Aníbal Ibarra.

El expediente 63.209, que puede acabar con la actual disposición de accesos y estacionamientos lindantes a la cancha de Boca, contiene hasta un plano que sería adulterado y que incorpora al dominio del club las calles Wenceslao Villafañe, Aristóbulo del Valle y Espora, más la parcela en conflicto. Ahora resta esperar si avanza el desalojo que cambiaría el mapa de un barrio donde el ingeniero Macri ha tenido, muy a menudo, problemas con los vecinos.

Daniel Jayo



El portón impide a los vecinos transitar por una calle que nunca le fue cedida a Boca Juniors.
El club ya fue intimado para que en diez días desalojara Aristóbulo del Valle, Espora y Villafañe.

El nombre "Casa Amarilla"

Por G. V.

Los vecinos de la Boca sostienen que el club no sólo privatizó tres calles ocupándolas en su propio beneficio. Aducen que también se apropió de un nombre público como el de "Casa Amarilla", ya que lo registró en la dirección de marcas del Instituto Nacional de la Propiedad Industrial, bajo el argumento de que esa denominación se hizo famosa "porque allí se entrenaba Boca Juniors".

Ese nombre identifica desde hace décadas a la réplica de la que fuera la residencia del almirante Guillermo Brown, que se edificó mediante la ley 21.586 y donde funciona el Instituto Nacional Browniano. Boca registró "Casa Amarilla" porque había una empresa que pretendía instalar en la zona un complejo de actividades deportivas y educativas, bajo la marca "Casa Amarilla Urban Spa". Los letrados del club hicieron una presentación en la que argumentan que la eventual concesión de ese registro "lesionará los derechos e intereses" de Boca "al permitir el aprovechamiento gratuito e indebido del prestigio que goza el nombre Casa Amarilla..."

LOS DIPUTADOS DEBATEN HOY EL DESAFUERO DE NINA

Un día caliente en Santiago

Será otro cimbronazo político. A las 10.30 de la mañana empieza uno de los días definitivos en la crisis política e institucional que vive la provincia de Santiago del Estero. La Cámara de Diputados local comenzará a discutir los dos pedidos de desafuero para la gobernadora Mercedes "Nina" Aragonés de Juárez. ¿Qué pasará? El oficialismo asegura que rechazará en bloque los pedidos. La oposición aún conservaba cierta esperanza. Apenas se abra la sesión, pedirán la recusación de 11 diputados del oficialismo involucrados en las causas que se abaten contra la gobernadora. Creen que la estrategia romperá el bloque oficial. En tanto, el gobierno nacional prepara su propio juego en el tablero de presiones. Hoy desembarca una delegación del Ministerio de Justicia en la capital del horror.

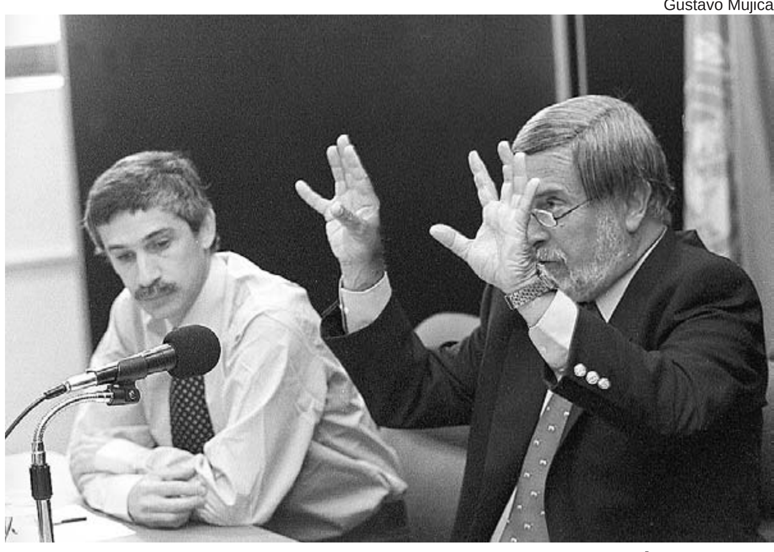
El debate en la Cámara de Diputados dejará en claro cuál es el escenario de consenso que aún preserva el gobierno de los Juárez. Los pedidos de desafuero requieren una aprobación de las dos terceras partes de la Cámara, es decir 33 de los 50 diputados. Anoche toda la oposición apenas sumaba 21 bancas.

En esas condiciones, el juarismo parece dirigirse hacia una victoria segura. Los 11 diputados varones y las mujeres –18 en total, columna vertebral de la gobernadora en la poderosa rama femenina– son el último escudo para frenar el ingreso de la gobernadora al juzgado federal. Nina Juárez aún tiene pendiente dos citas con el juez Angel de Jesús Toledo. La primera es una indagatoria por la causa ANSeS, a raíz de una presunta defraudación al fisco de 505 mil pesos. Y la segunda es su supuesta autoría ideológica en el atentado contra la casa del diputado menemista José Figueroa en julio de 2002.

El gobierno viene trabajando desde hace dos semanas para frenar el posible desbande de su tropa. De ese núcleo, de hecho, salió el bloque de seis disidentes que ahora desde el kirchnerismo apuntala el desafuero. Para evitar más fugas, el gobierno impulsó un acta de compromiso con las firmas de todos los leales: "Los diputados provinciales del PJ –indicaron– expresaron su más enérgico repudio y rechazo" a las solicitudes de desafuero "por considerar que carecen de todo sustento jurídico y que simplemente se trata de cuestiones políticas y canallescas, sostenidas con el único objetivo de querer desprestigiar y mancillar el buen nombre y honor de nuestros conductores".

La oposición intentará quebrar ese consenso. La fiscalía federal de Santiago imputó a cinco diputados del juarismo en la causa ANSeS y a otros seis en el caso Figueroa. Con esos antecedentes, los disidentes impulsarán en la Cámara once pedidos de recusación: "Pretendemos al menos que se inhiban de votar porque están involucrados en la misma causa: con su voto estarían consintiendo una asociación ilícita", le explicó a este diario Miguel Angel Robles, del grupo de los disidentes. Tal como ocurrió con el pedido de juicio político para el ex presidente del Supremo Tribunal de Justicia, la oposición pretende la abstención de los cinco diputados que integran la Comisión de Juicio Político.

La recomendación fue impartida por la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes, de la ONU, en su informe anual. La estrategia de reducir la demanda.


Gustavo Mujica
Ricardo Grimson, secretario de Lucha contra el Narcotráfico.

No reprimir a los adictos sino derivarlos a terapia

Por Carlos Rodríguez

El informe anual de la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE), de las Naciones Unidas, presentado ayer en Buenos Aires, recomienda el control y seguimiento de los delincuentes que son adictos a las drogas, pero "no para reprimirlos sino para derivarlos al tratamiento", en el marco de una estrategia global destinada a lograr "la reducción de la demanda", sobre todo en los sectores pobres de la población. El secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Ricardo Grimson, dijo que "no siempre hay que asociar a la droga con los delitos violentos", pero admitió excepciones, como Brasil, donde "un gran porcentaje de los casi 30.000 homicidios anuales puede atribuirse al abuso y al tráfico de drogas". Sobre la Argentina, Grimson expresó preocupación por el vínculo alcohol-droga-violencia: "El 14 por ciento de los casos de incidentes atendidos en hospitales son derivados del consumo de alguna de esas sustancias".

Grimson afirmó que en la Argentina "no se producen drogas prohibidas", aunque en los últimos tiempos "creció la exportación de precursores químicos que son usados para extraer la sustancia alucinógena de la droga en estado vegetal". Sobre la heroína, aclaró que en el país "no hay un consumo significativo y tampoco hay producción", mientras que en Europa, por el contrario, la relación de consumo es de "4 por 1, entre la heroína y la cocaína". El secretario de Estado admitió que las drogas hacen estragos en los sectores populares y la Argentina no es la excepción.

La Junta recomienda a los gobiernos la aplicación de "políticas de reducción de la demanda con medidas sociales, económicas y de represión" del narcotráfico. El organismo propicia "un criterio multidisciplinario que contemple programas eficaces para reducir la demanda y para proporcionar empleo, porque en muchos lugares la droga se convierte para los jóvenes en una salida laboral". En los casos de los pequeños distribuidores, Grimson dijo que la política es "utilizar el sistema judicial no para reprimir y encarcelar a los drogadictos sino para derivarlos a un tratamiento para lograr su recuperación".

Grimson destinó parte de su exposición a citar datos anecdóticos que demuestran que "la inventiva popular" lleva a excesos altamente nocivos como inyectarse "agua de cloaca, porque produciría algún efecto alucinógeno, o colirios por vía endovenosa". Sobre las medidas preventivas a nivel local, Grimson destacó que "las fronteras son menos permeables", aunque al mismo tiempo se constató que "la ruta de la cocaína va de Perú hasta Australia, pasando por Argentina". Explicó que el lugar de origen puede precisarse mediante la biología molecular, "que determina el lugar de producción con la precisión de una pericia balística".

Otra ruta que llamó la atención fue la seguida por la "cocaína producida en Colombia, que luego pasó por Chile, por Argentina, el Caribe, hasta llegar a los Estados Unidos y a Europa". Una novedad en el circuito de comercialización es el uso de internet, "por donde se puede conseguir GHB, una droga sintética parecida al éxtasis". Grimson se mostró partidario de "no favorecer la liberación del consumo de droga" porque los países que lo hicieron "tuvieron que volver atrás, porque el consumo se incrementó ostensiblemente". También expresó alarma por el consumo de alcohol entre jóvenes: "Antes era extraña una borrachera antes de los 18 y ahora ocurre a los 13 años". En una reunión con 20 chicos, ¿cuánta cerveza se consume?, fue la pregunta de Grimson. Y él mismo respondió: "Ochenta botellas. ¿Les parece lógico?", concluyó.

LOS DESCUBRIO EL ROBOT

Vestigios de

Uno de los dos robots de la agencia espacial estadounidense halló en el suelo de Marte pruebas de que alguna vez hubo agua que fluyó o estuvo acumulada en su superficie. Aún no se sabe si hubo o hay vida en el planeta, pero la existencia de ese líquido es un requisito fundamental para albergar algún tipo de actividad vital.

Por Federico Kukso

Un rumor comenzó a circular la semana pasada. Desde sitios de internet a revistas especializadas, se aseguraba que la NASA algo tramaba, que había algo que ocultaba. Pasaron los días y las especulaciones crecieron, alimentadas por el anuncio de la agencia espacial norteamericana de que a principios de marzo se develaría un "importante descubrimiento" realizado por sus robots en Marte. Y finalmente el anuncio ocurrió, y lo que era un susurro se convirtió en un hecho: ayer a las tres de la tarde, en una conferencia de prensa realizada en las instalaciones de la NASA en Washington, Estados Unidos, sonrientes científicos confirmaron finalmente el rumor. ¿Se había encontrado vida? No tanto (por lo menos todavía), pero sí que alguna vez hubo agua (prerrequisito para la vida) que fluyó o estuvo acumulada en la superficie de Marte. Mientras en el planeta rojo eran las 4 de la madrugada, en la Tierra, uno de los descubrimientos más importantes de los últimos años comenzaba a dar vuelta al mundo. Según los científicos, Marte –ladrón de sueños de muchos terrícolas– contuvo alguna vez suficiente cantidad de ese líquido como para albergar algún tipo de vida. Si bien el dato de que Marte fue alguna vez un sitio húmedo no es nuevo, sí es la primera vez que se consiguen evidencias concretas, físicas, de estas suposiciones.

"El robot Opportunity está en un área de Marte donde una vez hubo agua en estado líquido que empapó la superficie", dijo Ed Weiler, subadministrador de la NASA, ante un auditorio atiborrado de periodistas y bajo las luces de cientos de flashes de cámaras fotográficas que lo cegaban.

Lo primero que aclararon los científicos estadounidenses fue que –por ahora– no detectaron que haya hoy agua líquida en el suelo marciano, sino determinados compuestos sulfurosos en una roca –bautizada "El Capitán"– a partir de los cuales deduje-

Las explicaciones del jefe



"Es la primera prueba contundente de la teoría científica de la Universidad de Harvard que sugiere que, en algún momento, existieron en Marte condiciones atmosféricas muy diferentes con formaciones de agua", dijo ayer el director general de la NASA, Sean O'Keefe. El destino lo encontró en Buenos Aires, justo cuando en Washington se anunciaba el hallazgo del robot Opportunity. Había llegado para firmar un convenio de cooperación con la agencia espacial argentina *(ver aparte)* y, en una reducida reunión de prensa, explicó los alcances del anuncio: "Este descubrimiento despertará múltiples teorías", dijo, y no descartó, con las condiciones climáticas actuales, la presencia de "vida microscópica" en el planeta rojo.

"Las superficies en Marte son bastante profundas, así que cualquier cosa que se parezca a una estructura molecular parece remota, pero también es cierto que hemos descubierto (en la Tierra) formas vivas en profundidades increíbles, con fuertes presiones y temperaturas muy bajas. Eran formaciones que jamás pensamos que podían sobrevivir, pero la vida encuentra su camino", sostuvo el director de la NASA, luego de reunirse con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli.

Para O'Keefe, el décimo director de la agencia espacial estadounidense, "claramente, el clima cambió en Marte, lo cual sugiere que hubo mucha agua que fluía libremente. Esto también se evidencia por la forma de las rocas, que están alisadas, como si se encontraran en el lecho de un río". "Ahora, tendremos que determinar si en algún momento hubo evidencias fósiles de formaciones moleculares", anticipó el funcionario, en la reunión de prensa realizada en la embajada de Estados Unidos.

La expectativa de la NASA está puesta ahora en el diseño de una misión que permita el desembarque del hombre en Marte. La misión de los robots Spirit y Opportunity es considerada "exitosa" porque es la primera vez que "los aterrizajes marcianos no están signados por el fracaso", pero "no hay nada que reemplace las habilidades cognitivas humanas y la curiosidad" del hombre. De todos modos, O'Keefe estimó que esta misión no se efectivizaría antes de los próximos "15 años" porque aún hay "muchos factores para superar".

OPPORTUNITY, SEGUN ANUNCIO AYER LA NASA

agua en territorio marciano

AFP



El robot Opportunity, que pisó el suelo de Marte el 24 de enero, en acción.

ron que el líquido, elixir indispensable para que el florecimiento de cualquier tipo de vida (al menos de la vida como la conocemos) pueda producirse, alguna vez existió. “El agua cambió la estructura de esta formación geológica y modificó su composición química”, explicó Stephen Squyres, científico de la Universidad Cornell y encargado de los instrumentos y aparatos del robot Opportunity y de su gemelo, el Spirit.

Antes de que la noticia se disparara para cualquier parte y se tergiversara todo lo dicho, Squyres explicó que ni el Spirit (MER-A) ni el Opportunity (MER-B) habían encontrado “ningún tipo de indicio de vida” marciana, como muchos especulaban que habían hecho, sino simplemente que la amplia planicie de Meridiani Planum, cerca del ecuador del planeta, donde en estos momentos está el robot MER-B y que se presume que alguna vez fue un lago del tamaño de los Grandes Lagos estadounidenses, habría sido una vez un ambiente habitable y propicio para la vida. Hasta cuándo se mantuvo ese escenario, nadie lo sabe. De lo único que se tiene certeza es que la roca El Capitán, a la que los científicos de la NASA dirigieron los instrumentos que el Opportunity tiene en su brazo metálico, contiene magnesio, hierro y sulfatos de azufre; además de los anteriormente encontrados hematites, un mineral de hierro que en la Tierra sólo se forma en el agua.

Según parece, el agua se fue evaporando con el paso del tiempo, pero huellas de su presencia quedaron impregnadas en las rocas. Y el Opportunity las notó enseguida:

◆ El espectrómetro de partículas alfa del robot detectó altas concentraciones de sulfuros en forma de sales, lo que indica que alguna vez las rocas estuvieron en un ambiente líquido.

◆ Con el espectrómetro Mossbauer, diseñado para determinar con alta precisión la composición y abundancia de los minerales en los estratos geológicos, los científicos estadounidenses hallaron un mineral derivado del sulfato de hierro conocido como jarosita, un compuesto que resulta de una exposición prolongada a una zona acuosa con algún grado de acidez.

◆ Imágenes tomadas con la cámara panorámica y microscópica del Opportunity revelaron en el suelo marciano extrañas esferas, bautizadas “esférulas” por la NASA, que se habrían formado por acumulación de minerales que salieron a la superficie a través de los poros de la roca, empujadas por moléculas de agua.

Que el anuncio se haya hecho en Washington y no en la sede del Jet Propulsion Laboratory en Pasadena, California, escenario habitual de este tipo de eventos ultramediáticos bien propios de la NASA, despistó a todo el mundo, como si la entregas de los Oscar se trasladara a Nueva York. Los norteamericanos tenían que desplegar todos los recursos posibles para opacar las imágenes tomadas por la sonda Mars Express, exhibidas por su rival, la Agencia Europea, y que demostraban la existencia de agua congelada y dióxido de carbono helado en el polo sur marciano. La NASA quería devolver el golpe y, como se ve, lo hizo.

“En verdad, no se puede comparar mucho. Lo que hicieron los de la NASA fue agregar información. Son eslabones de una cadena que se van atando y que abren nuevas vías de investigación”, afirmó a **Página/12** Fernando Colomb, jefe científico de Misiones Satelitales de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae).

Ahora, la pregunta del millón no es si alguna vez en Marte corrió agua líquida sino si hubo (o hay) vida en el vecino planeta, actualmente a 251 millones de kilómetros de la Tierra. El reciente hallazgo no significa para nada que la investigación sobre el suelo de Marte haya concluido. Todo lo contrario; según los científicos la parte buena recién está comenzando. Aún los robots todo terreno –del tamaño de carritos de golf, con seis ruedas y un brazo metálico– tienen algo más de dos meses de trabajo por delante, y los de la NASA deben aún procesar alrededor de 11 mil imágenes y 9,1 gigabytes de información que el Spirit y el Opportunity enviaron a la Tierra desde sus respectivos amartizajes, ocurridos el 5 y el 24 de enero. Quizás allí estén escondidas más respuestas y, como corresponde, más interrogantes.

APORTE DE U$S 260 MILLONES EN UNA MISION ESPACIAL

La NASA invierte en Argentina

Alertas “muy tempranas” en caso de inundaciones o incendios, información sobre la salinidad marina y los patrones de movimiento de los océanos para prever grandes cambios climáticos. Estos son sólo algunos de los beneficios que los científicos de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE) esperan obtener con la firma, concretada ayer en Buenos Aires, del acuerdo de cooperación con la NASA para la realización de la misión satelital SAC-D/Aquarius. Con el objetivo de concretar el convenio, el director general de la agencia espacial de Estados Unidos (NASA), Sean O’Keefe, llegó hasta la Argentina, donde aseguró que “este será un importante aporte global” en el que Estados Unidos “invertirá 260 millones de dólares”.

Este satélite, que se lanzará en septiembre de 2008, “podrá determinar la salinidad marina y la humedad del suelo en grandes extensiones. Con sus instrumentos se obtendrán datos sobre la biomasa marina, útiles para la explotación sostenible de la riqueza ictícola, y permitirá realizar estudios sobre la cantidad de calor almacenada en los océanos y cómo ello afecta el clima terrestre”, explicó O’Keefe.

Este nuevo proyecto espacial conjunto ya ha completado la fase inicial de implementación, llevada a cabo por técnicos y científicos argentinos y norteamericanos. Su puesta en órbita será a bordo de un vehículo Delta II y, por su parte, la Comisión Nacional de Energía Atómica se encuentra desarrollando paneles solares para los satélites argentinos.

Así, el satélite SAC-D/Aquarius “contribuirá a comprender el sistema terrestre y las consecuencias de los cambios naturales y de los inducidos por el hombre en el medio ambiente”, detalló O’Keefe durante una reducida reunión de prensa en la Embajada de Estados Unidos, luego de la firma del acuerdo con el vicecanciller de la Nación, Jorge Taiana.

En tanto, el director de la CONAE, Fernando Colomb, afirmó que “el hecho de que Estados Unidos haya elegido a la Argentina para esta misión es muy significativo” y aseguró que una vez que el satélite esté puesto en órbita, “la información estará a disposición de ambas naciones en forma simultánea”. El año que viene, la CONAE comenzará con la construcción del satélite que, actualmente, se encuentra en la etapa de “ingeniería”.

O’Keefe anunció, además, que para complementar esta misión, se pondrá en marcha “una base de datos mesoamericana para atender inmediatamente situaciones de incendios, con imágenes satelitales sumamente nítidas”.

En esta misión está prevista también la participación de las agencias espaciales de Alemania, Italia y Francia. La NASA proveerá el instrumento Aquarius, compuesto por un radiómetro, el vehículo lanzador Delta II y los servicios de lanzamiento. La CONAE proveerá la plataforma satelital, el SAC-D, la cámara de Nueva Tecnología de Barrido en Infrarrojo (NIRST), una cámara óptica de alta sensibilidad y un sistema de recolección de datos. Todos ellos serán diseñados por la CONAE y la empresa estatal INVAP.

Informe: Maricel Seeger

MINUJIN

La artista plástica Marta Minujin fue procesada, sin prisión preventiva, por los delitos de “tentativa de contrabando de exportación de estupefacientes en concurso real con resistencia a la autoridad”. La medida, adoptada por el juez en lo Penal Económico Jorge Brugo, incluyó un embargo de 20.000 pesos. Si la Cámara confirma su procesamiento, Minujin estaría en los umbrales de un juicio oral. El magistrado le imputa a Minujin “el presunto intento de extraer del país”, el 12 de febrero último, alrededor de 12 gramos de una “sustancia pulvurulenta”, que se presume es cocaína. Minujin fue detenida –y luego excarcelada– en el aeropuerto de Ezeiza, cuando intentaba abordar un vuelo con destino a París y llevaba ocultos –dentro de un guante de látex, en su medibacha–, tres sobres con aquella sustancia.

Un abogado detenido

Un abogado fue detenido ayer sospechado de violar a una mujer de 24 años en una oficina de la zona de los tribunales porteños. La víctima debió ser trasladada al Hospital Alvarez. El ataque sexual ocurrió en la noche del lunes en la calle Libertad 372, departamento B, donde el abogado, de unos 50 años, tenía su estudio. La víctima, que trabajaba habitualmente como mucama, era asistida por el abogado por un problema laboral. El letrado le habría ofrecido trabajar en la oficina realizando tareas de limpieza. Según los investigadores, en la reunión en que iban a definir su salario, el hombre la violó.

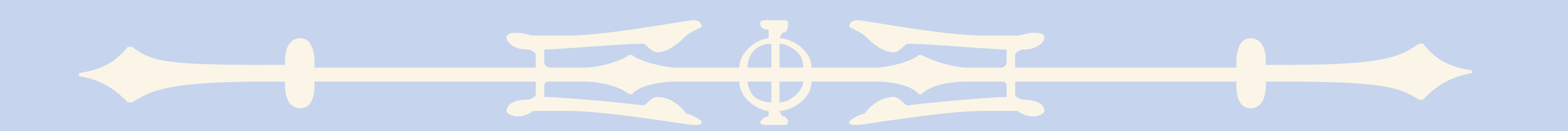
Un fuerte temporal

Un temporal con ráfagas de viento de 130 kilómetros por hora, precipitaciones y granizo se abatió ayer sobre la zona centro y el litoral del país, lo que provocó la caída de gran cantidad de árboles y postes de luz, voladuras de techos y cortes en el suministro de energía. En Rosario quedaron a oscuras unos 37 mil usuarios y en Córdoba, otros miles. La tormenta afectó también a la ciudad de Paraná. En la provincia de Buenos Aires debieron realizarse evacuaciones en la localidad de Berisso. En la ciudad de Buenos Aires, una mujer sufrió heridas en el microcentro luego de quedar atrapada por las ramas de un árbol.

PAGINA/12 presenta

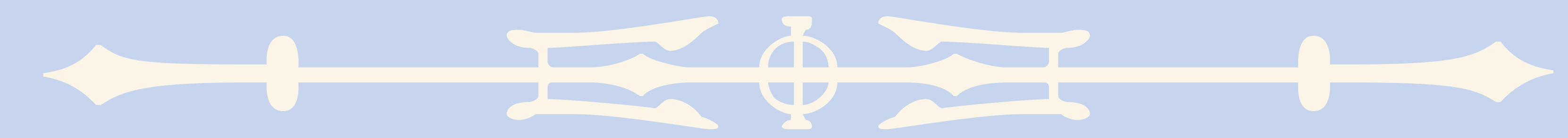
ROBERTO GRELA

Un CD con las mejores interpretaciones de la guitarra del tango





- Gallo ciego (Bardi)
- Abuelita Dominga (Blomberg-Maciel)
- Ausencia (Castellanos-Gomila)
- El choclo (Villoldo)
- Viejo rincón (De los Hoyos-Cayol)
- De vuelta y media (Barbieri)
- A San Telmo (Grela-Ayala)
- Allá en el bajo (Magaldi-Noda)
- Los mareados (Cobián-Cadícamo)
- Adiós muchachos (Sanders-Vedani)
- Corrales viejos (Aieta)
- Tonada (Fleury)
- Comme il faut (Arolas)
- Te vas, milonga (Fleury)
- Qué noche (Bardi)
- Vieja casa (Zaldívar)
- Griseta (Delfino-González Castillo)
- Estrellita (Ponce)







INCENDIO

Tres personas murieron ayer, entre ellos un niño de 10 años, al incendiarse un micro estacionado en una dársena de la terminal de ómnibus de la ciudad de Santa Fe. El fuego comenzó alrededor de las 6 de la mañana en el interior del vehículo que provenía de San Pablo, Brasil, y cuyo destino era la ciudad de Córdoba. Las llamas empezaron a extenderse desde la planta baja hacia el primer piso del ómnibus, mientras algunos pasajeros descendían, otros tomaban café en una confitería del lugar y otros dormían en el ómnibus. Los heridos fueron trasladados al hospital de la zona y personal de bomberos procedió a extinguir el fuego. El ómnibus quedó totalmente destruido.

Negro Sombra

Sergio Leiva, alias el "Negro Sombra", fue vinculado ayer al secuestro de Leónidas Andrada, el padre de un narcotraficante de la zona norte del conurbano al que le cortaron un dedo durante el cautiverio. Según fuentes judiciales, una pericia de audio habría indicado que Leiva realizó los llamados extorsivos. A raíz de ese peritaje, fue trasladado a la fiscalía federal antisecuestros de San Isidro dirigida por Jorge Sica, donde fue indagado por el secuestro de Andrada. También se lo interrogó por los secuestros de Mirta Fernández y Ernesto Rodríguez.

Clausura en Batán

La Justicia marplatense ordenó ayer la clausura de tres pabellones de máxima seguridad de la Unidad Penal XV de Batán, donde se alojan unos 300 internos, por fallas edilicias, de higiene y mantenimiento. Se trata del mismo penal donde está alojado un preso que el domingo último le entregó un cuchillo a un juez que había ido a realizar una inspección y denunció que agentes penitenciarios se lo habían dado para matar a otro recluso. La defensora general, Cecilia Boeri, confirmó que la cárcel está capacitada para albergar a 800 internos, pero que actualmente hay alojados 1400.

El negocio redondo de vender agua de la canilla a un dólar y medio

La empresa Coca-Cola está en el centro de la polémica en Gran Bretaña: admitió que el agua que comercializa en botellas es la corriente. Eso sí, dice que tiene una purificación especial.

La venden en Inglaterra como "Pure, Still Water" (agua pura y sin gas), con la marca Disan. Embotellada en graciosas botellitas plásticas de medio litro, de color azul claro, la Disan se vende a 93 peniques la unidad (alrededor de un dólar y medio). El dueño de la marca es la multinacional Coca-Cola, y realmente la vende como el agua. No sólo en el sentido de su venta masiva (que lo es), sino porque el gigante de las bebidas cola se las ingenió para venderles a los flemáticos británicos agua envasada directamente del chorro de la canilla. La noticia fue admitida por directivos de la empresa en Londres y desató un escándalo polémico y gaseoso.

Para el lanzamiento de la Disan, Coca-Cola sacó una campaña publicitaria en la que invirtió diez millones de euros, lo que da a entender la importancia que tenía para sus directivos entrar en el mercado inglés de las *pure, still water*. Pero fue esa campaña la que provocó el escándalo. En ella, la empresa sostiene que el agua envasada Disan recibe un tratamiento de purificación de bacterias y otras minucias que podrían flotar en el agua. Lo que no informa la campaña es que el agua Disan es envasada en origen, o sea, directamente de los grifos de agua corriente que la Coca-Cola tiene en su envasadora en Sidcup, sudeste de Londres.

En pocas palabras, Coca-Cola vende a los ingleses a un dólar y medio medio litro de agua corriente que pueden obtener en sus casas, abriendo las canillas, a 0,0316 peniques el medio litro.

El escándalo fue desatado por la Thames Water, la empresa proveedora del servicio de agua corriente. "La gente no necesita comprar esto para obtener agua del grifo sana y de excelente calidad", declaró Barrie Clarke, vocero de UK Water (que agrupa a las compañías proveedoras de agua corriente en Gran Bretaña).

Pese a que los directivos de la Coca-Cola reconocieron que el agua Disan es agua de la canilla, justificaron la venta envasada por el proceso de purificación. "El agua de Thames Water es sometida a una purificación suplementaria –señaló un vocero de la Coca-Cola–, haciéndola pasar por tres filtros sucesivos, y tratada para limpiarla de bacterias, virus, sales, minerales, azúcares, proteínas y partículas tóxicas, en un sofisticado proceso de ósmosis inversa, en un proceso igual al que utiliza la Nasa para purificar el agua de sus naves. Después le agregamos magnesio, calcio y bicarbonato de soda para mejorar el sabor. La procedencia del agua es irrelevante."

La justificación desató la indignación de los proveedores de agua corriente, quienes se consideraron agraviados por la insinuación de la Coca-Cola de que las condiciones del agua corriente son poco saludables. Por su parte, la Agencia de Normativa Alimentaria (FSA), autoridad competente en la salud pública, solicitó a las autoridades del sudeste de Londres que investiguen si la definición de la Disan (agua pura) viola las normativas sobre etiquetado. Lo que dejaron en claro es que en aquellas etiquetas en las que no se menciona expresamente "agua mineral" o "agua de manantial", es lícito que se utilice agua directamente de la canilla.

AFP



Coca-Cola vende sus botellitas de agua común y corriente bajo la marca Disan a 93 peniques.

PEDIDO POR ABORIGENES ECUATORIANOS EN RIESGO

Cuando el petróleo no perdona

Son casi mil personas que mantienen las tradiciones, la cultura, el idioma y la forma de vida de sus ancestros. Pertenecen al pueblo originario Sarayacu, de la zona amazónica ecuatoriana, pero corren peligro de perder todo frente a un emprendimiento multinacional que busca petróleo en sus tierras ancestrales. Organizaciones sociales advirtieron que se está violando la Constitución ecuatoriana, denunciaron que el gobierno de Lucio Gutiérrez desoye las recomendaciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y, ante la seguridad de que la comunidad resistirá la irrupción de las empresas, advirtieron la posibilidad de graves violaciones a los derechos humanos. En el conflicto está involucrada una compañía de empresarios argentinos: el Grupo Soldati. Por ese motivo, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y la organización ambientalista Greenpeace reclamaron la intervención de la Cancillería argentina.

"Exigimos la intervención de la Cancillería para evitar que una empresa argentina amenace los derechos humanos y la libre determinación de esta comunidad aborigen de la Amazonia ecuatoriana", subrayó Pérez Esquivel, titular del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), y remarcó que "debe respetarse la decisión del pueblo de Sarayacu".

La comunidad Sarayacu está ubicada en la región amazónica ecuatoriana, en la provincia de Pastaza, y resiste desde mediados de 2003 la instalación de empresas petroleras en su territorio ancestral. Debido a su oposición, las firmas aún no pudieron comenzar la búsqueda de petróleo, pero cuentan con el permiso del gobierno local para hacerlo. Entidades internacionales de derechos humanos estiman que las empresas intentarán comenzar su trabajo la próxima semana y, por ese motivo, lanzaron un llamamiento internacional para garantizar presencias en el lugar. La carta a la Cancillería argentina responde a ese llamado.

La empresa involucrada es la Compañía General de Combustibles (CGC), propiedad del fondo de inversión Southern Cross y, en forma minoritaria, de Santiago Soldati. La intención del escrito enviado por Pérez Esquivel y Greenpeace es advertir al canciller Rafael Bielsa lo que puede suceder si la compañía sigue adelante con su decisión de explorar el territorio. "La comunidad aborigen está dispuesta a resistir hasta las últimas consecuencias, así que nuestra intención es que Cancillería esté atenta sobre posibles violaciones a los derechos humanos en un conflicto donde está presente una compañía nacional", explicó el director de Campañas de Greenpeace, Juan Carlos Villalonga. "La preocupación es grande porque la explotación de petróleo en Ecuador siempre estuvo signada por la violencia", agregó.

En la carta se destaca que "la comunidad Sarayacu ha sido testigo de los graves daños ambientales y culturales producidos por las empresas y por este motivo están convencidos de que esas actividades amenazan su existencia como comunidad, y se oponen al ingreso de las empresas en su territorio". En el comunicado de ambas organizaciones se destaca que la Constitución del Ecuador señala que ante emprendimientos de este tipo debe consultarse a las comunidades aborígenes.

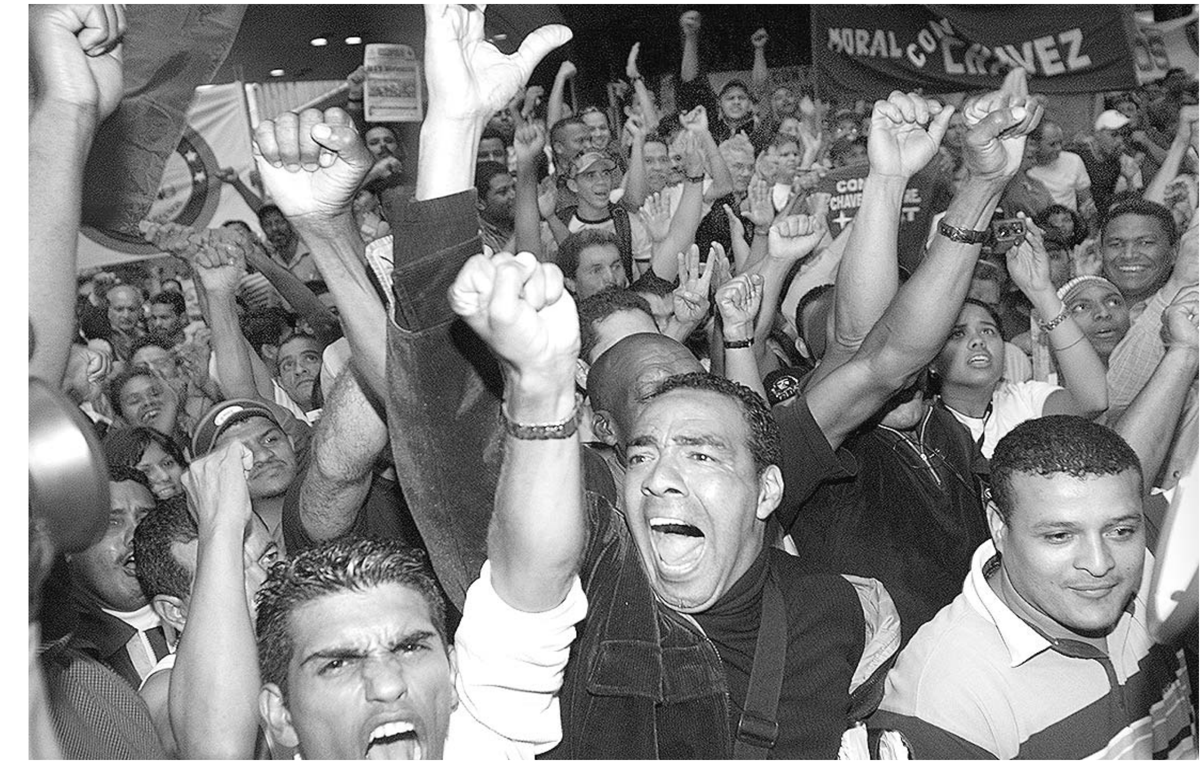
Informe: Darío Aranda

FALLA EL LLAMADO A REFERENDUM REVOCATORIO DE HUGO CHAVEZ

Cientos de miles de firmas a validar

El Consejo Nacional Electoral de Venezuela anunció que la oposición necesitará legitimar 604.587 firmas para lograr el referéndum.

AFP



Seguidores de Chávez celebraban ayer en Caracas la decisión del Consejo Nacional Electoral.

A la oposición venezolana no le alcanzan las firmas declaradas válidas para solicitar un referéndum revocatorio del mandato de Hugo Chávez. El Consejo Nacional Electoral de Venezuela (CNE) informó ayer que 1.832.493 firmas fueron validadas y otras 876.017 están en observación, entonces necesita validar 604.587 de las firmas observadas para alcanzar las 2.437.080 necesarias para concretar la consulta. La cifra prácticamente liquida la posibilidad de que se realice la consulta y acentuará, según coinciden todos los pronósticos, el clima de violencia en que se ha sumido el país durante la última semana. Antes del anuncio, Estados Unidos había elevado la voz contra Venezuela e instado al CNE culminar su tarea de "manera transparente", al tiempo que acusaba al presidente Chávez de protagonizar "acciones crecientemente antidemocráticas". El revés a la oposición provocó cacerolazos, bloqueo de calles e incendios de neumáticos en zonas residenciales de Caracas, además del llamado a movlizarse mañana. Mientras, hubo festejos para los seguidores del presidente venezolano.

Francisco Carrasquero, presidente del CNE, explicó que la oposición tendrá que demostrar la autenticidad de las firmas que no fueron validadas que serán sometidas a revisión entre el 18 y el 22 de marzo, en unos mil centros de reparo, distribuidos a lo largo del país. Sólo si alcanza ese objetivo llegará al mínimo de 2,4 millones de firmas que se requieren para convocar al referéndum. La irregularidad por la que se envían es objeto de una fuerte polémica jurídica y política. Estas firmas aparecen en planillas legales, pero los datos de los firmantes (nombre, apellido, cédula de identidad y fecha de nacimiento) fueron asentados por una misma persona. Las autoridades electorales consideran que esto crea una "duda razonable" acerca de su autenticidad. El reglamento no incluía expresamente la obligación de que cada elector escribiera sus datos, pero la publicidad del CNE recomendaba hacerlo. Según el juez electoral Jorge Rodríguez, se quería evitar el forjamiento.

> **Firmas:** *La oposición tendrá que demostrar la autenticidad de las firmas que no fueron validadas, que serán sometidas a revisión entre el 18 y el 22 de marzo.*

La decisión de enviar a reparo las firmas que tengan esta característica se tomó después de la recolección, por decisión de una mayoría de tres de los cinco jueces del CNE. Durante los cinco días de reparo, los firmantes deberán acudir a centros especialmente habilitados para ratificar su firma. Las que no sean ratificadas quedarán anuladas. La oposición asegura que todas las firmas incluidas en estas planillas son legales, pues el único dato que debía ser asentado por el elector era su firma.

El representante de la OEA, Fernando Jaramillo, y Jennifer McCoy, del Centro Carter, criticaron el proceso de verificación de firmas realizado por el CNE. "Hemos tenido algunas discrepancias con el CNE con los mecanismos del proceso de verificación, en planillas donde fueron aparentemente llenadas con la misma caligrafía. No compartimos el criterio del CNE, porque esta decisión podría afectar el resultado del proceso", dijo Jaramillo. MCoy apuntó que "nuestro informe" dice que "nuestro criterio es un poco diferente que eso que ha escogido CNE sobre estas firmas. De todas maneras, respetamos la decisión".

Horas antes del anuncio del CNE, el portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, había instado a éste a "culminar su tarea de manera oportuna y transparente" y no faltó que expresase "la creciente preocupación" de las autoridades de su país por la situación en el país andino.

El anuncio del CNE había sido aplazado tres veces desde el domingo, lo que ha generado un angustioso suspenso y ha dado excusas a opositores violentos para protagonizar disturbios especialmente en urbanizaciones de clase media y alta. Los focos, caracterizados por quema de basura y neumáticos, se extendieron la noche del lunes hacia zonas del centro y oeste, considerados bastiones del chavismo. Los brotes de violencia han causado ya la muerte de cinco personas por heridas de bala. Al menos tres de ellos cayeron en enfrentamientos entre personas que estaban cerrando calles y otras que intentaban transitar. La oposición acusa a la Guardia Nacional de dos de los decesos. La tarde del lunes, la Disip (policía de Estado) detuvo a Carlos Melo, dirigente de la coalición opositora Coordinadora Democrática, bajo la acusación de poseer dos fusiles automáticos similares a los del ejército y un lote de municiones.

El ministro de Comunicación, Jesse Chacón, señaló que los organizadores de cierres de vías han emplazado francotiradores para disparar contra la Guardia Nacional. También aseguró que en "asambleas de ciudadanos" realizadas en barriadas ricas se han planificado asesinatos selectivos de líderes chavistas de las zonas pobres aledañas. De esta manera se provocarían reacciones violentas para obtener imágenes de guerra civil e ingobernabilidad que permitan invocar la Carta Democrática Interamericana y justificar una intervención extranjera.

La Coordinadora, tras la declaración de Carrasquero, aseguró ayer que tales cifras con manipuladas. "Si se suman las firmas válidas con las objetadas por razones no reglamentarias, se obtiene largamente el mínimo requerido y debe haber referéndum", dijo el vocero Andrés Velásquez.

La televisión informó que anoche se acentuaban las protestas en el sector comercial de El Rosal y en la avenida Francisco Miranda del distrito del Chacao se encendieron hogueras en medio de cacerolazos y detonaciones. Esta situación se repitió en Macaracuay, más al norte, y en El Cafetal, donde se movilizaron los opositores.

AFP



Un mensaje que alude a la violencia por el asunto del referéndum.
La opositora Coordinadora aseguró que las cifras son manipuladas.

PEDIDO DE EVO MORALES, LIDER COCALERO BOLIVIANO

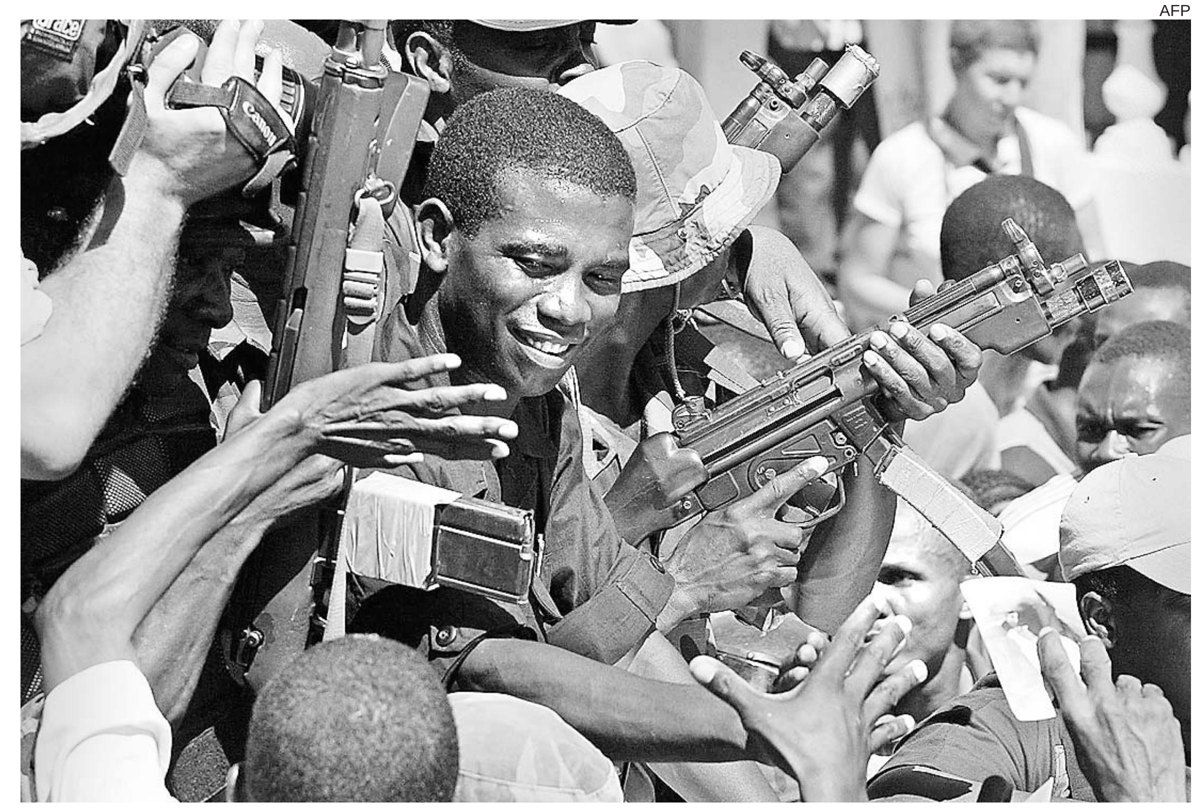
Gringos, váyanse de Chapare

La situación potencialmente más conflictiva se está empezando a activar en Bolivia. Evo Morales, líder del Movimiento Al Socialismo y de los campesinos productores de coca de Bolivia, pidió ayer a Estados Unidos que retire las fuerzas militares de Chapare, la zona cocalera del país, y suspenda la erradicación de esa planta, con la que se produce la cocaína. La solicitud de Morales fue expresada en rueda de prensa tras conocer el Informe sobre la Estrategia para el Control Internacional de Narcóticos (Incsr, por su siglas en inglés), que elogia a Bolivia porque en 2003 "virtualmente" ha eliminado a Chapare "como significativa fuente de coca".

Según el informe de Washington, en Bolivia se ha reducido a 28.450 hectáreas la superficie cultivada con coca, por la disminución del 15 por ciento en el Chapare y el incremento del 26 por ciento en Yungas. "Si Chapare está fuera del circuito coca-cocaína, es hora de desmilitarizar la zona", exhortó el presidente y legislador del Movimiento al Socialismo (MAS), el partido que resultó segundo en las elecciones presidenciales bolivianas de 2002. Morales demandó de la embajada y el gobierno de Estados Unidos que "sean responsables con su discurso y que paren de una vez por todas la erradicación y la represión" en la zona cocalera del centro de Bolivia, donde la policía y el ejército combaten tanto las plantaciones como el desvío de la coca desde hace tres décadas. Sin embargo, advirtió que el informe del Departamento de Estado norteamericano lleva adherida una "amenaza" contra la zona de los Yungas, en el este de la ciudad de La Paz.

Los campesinos cultivadores de coca reclaman del gobierno de Bolivia el cese de la erradicación, porque la coca es el único producto agrícola con buen precio en el mercado, y más bien insisten en una autorización para elevar la siembra de la cuestionada planta andina. El diputado socialista reclamó también que el gobierno boliviano debería plantear a los organismos internacionales, junto a Perú, la despenalización de la hoja de coca. Las nuevas autoridades del país, que asumieron la administración en octubre pasado, iniciaron la semana pasada conversaciones con el sindicato de cocaleros y es probable que el propio presidente, Carlos Mesa, asista al próximo encuentro, previsto para el 8 de marzo.

AFP



El líder opositor, Guy Philippe, se autoproclama el "jefe militar" de la resistencia.

A punta de rifle, los rebeldes desafían a Bush

El vacío de poder se ha apoderado de Haití, donde en las últimas 24 horas han sido asesinadas al menos diez personas, mientras las fuerzas rebeldes toman ventaja de la caótica situación ante el número reducido de tropas internacionales que participan en el terreno. En Puerto Príncipe, el líder rebelde haitiano Guy Philippe se autoproclamó ayer "jefe militar" de la resistencia y dijo que no se desarmará –un pedido de Washington–.

Philippe se había comprometido a que las fuerzas rebeldes bajo su mando se desarmarían cuando el ex presidente haitiano Jean-Bertrand Aristide dejara el poder, una promesa que no ha cumplido aún. El ex militar y ex comisario dijo a periodistas que llegó a un acuerdo con los rangos inferiores de la policía para imponer orden, pero estas decisiones las ha tomado sin consultar con el gobierno provisional de Boniface Alexandre, que asumió el poder temporalmente tras la salida de Aristide.

Los grupos políticos, sociales y empresariales opuestos al ex presidente –representados en la Plataforma Democrática– aún no han definido qué tipo de transición proponen para el país y de qué forma se dividirá el poder. Estados Unidos advirtió ayer que "matones armados" "no tienen lugar en el gobierno" y no formarán parte de la transición. Washington y sus socios pretenden establecer un gobierno de unidad nacional compuesto por representantes de todos los partidos políticos, así como de las iglesias y la asociaciones civiles.

> Los grupos de rebeldes de Haití se resisten a desarmarse, aprovechando el clima de caos que azota al país. EE.UU. advirtió que "matones armados" "no tienen lugar en el gobierno".

Ante la falta de seguridad que vive el país, los actos de violencia, protagonizados en su mayoría por seguidores del ex presidente, continúan registrándose y en las últimas 24 horas han sido asesinadas al menos diez personas en cuatro ciudades.

Mientras, las tropas estadounidenses tomaron en la mañana de ayer las instalaciones portuarias de la capital, que están situadas cerca de la embajada de Estados Unidos, aunque no se han divulgado los motivos de la operación. El Pentágono anunció que al menos otros 400 soldados estadounidenses se sumarán a los cientos de infantes de marina que llegaron a Puerto Príncipe el domingo y a las fuerzas de paz que están enviando Francia, entre otros países.

El envío de una fuerza internacional de paz se da en medio de una polémica por las declaraciones de Aristide, hechas desde la República Centroafricana, adonde viajó tras abandonar la presidencia, de que fue secuestrado y obligado a dimitir por EE.UU. El secretario de Estado de EE.UU., Colin Powell, ha negado las afirmaciones de Aristide. El Estado mayor francés, por su parte, dijo ayer que el ejército francés no estuvo implicado en la llegada de Aristide al país africano ni ha participado en su seguridad. Además, se dio a conocer una conversación telefónica entre los presidentes de Francia, Jacques Chirac, y Estados Unidos, George W. Bush, en el que celebraron la "excelente cooperación" entre los dos países en la crisis haitiana. Por otra parte, el secretario general de la ONU, Kofi Annan, indicó que la estabilización de Haití tomará tiempo y que espera que la comunidad internacional se involucre a largo plazo en la situación por la que atraviesa este país caribeño.

A todo esto, el depuesto dictador haitiano, Jean-Claude "Baby Doc" Duvalier, que reside en Francia desde que huyó de Haití en 1986, dijo a un canal de televisión de Miami que quiere volver a su país "tan pronto como sea posible". Duvalier afirmó que no hay ningún obstáculo que impida su retorno y que ése ha sido su deseo desde 1990.



JOHN FORBES KERRY ES EL

Otro JFK en

El senador John Forbes Kerry se alzó ayer con la nominación del Partido Demócrata para las elecciones presidenciales de noviembre. La campaña empieza muy temprano para poder hacer frente a los recursos de la Casa Blanca.

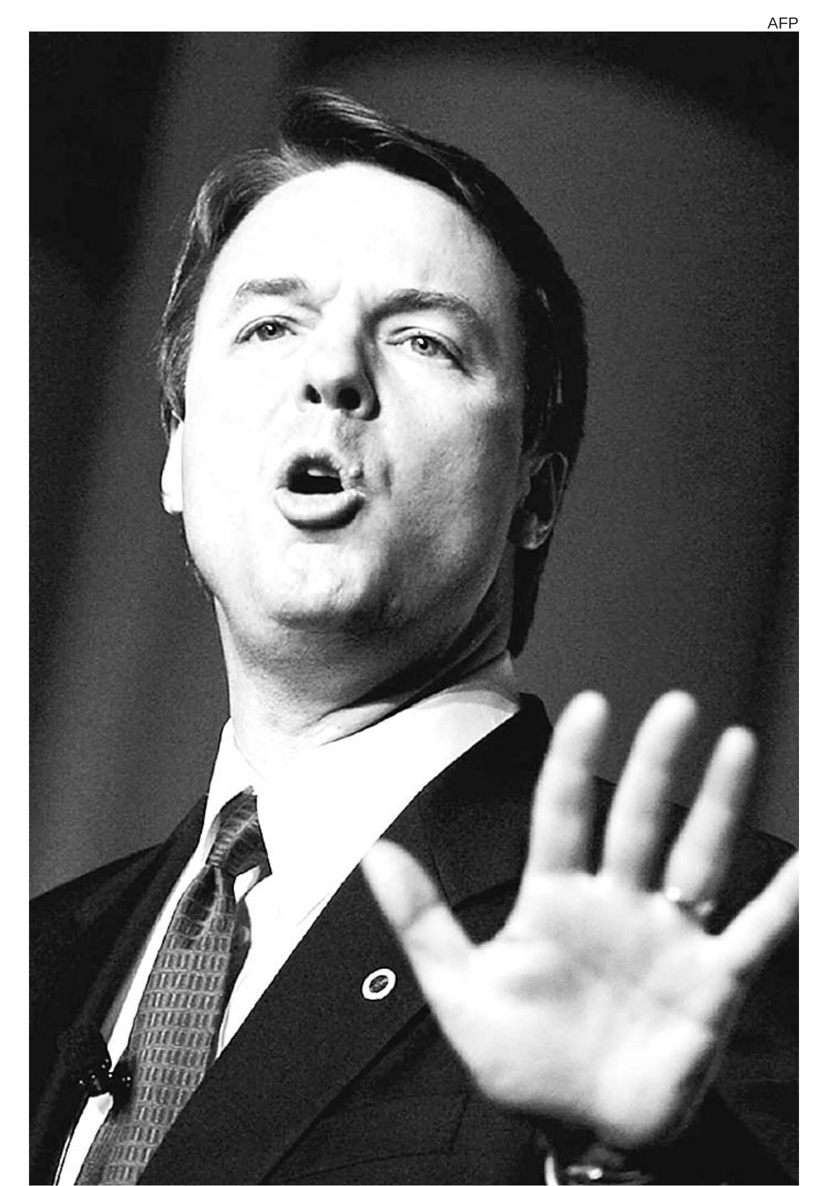
Por Claudio Uriarte

Más que una elección fue una coronación. Apenas se supo que la candidatura de John Edwards había sido despedazada en Ohio, el crítico estado industrial del Medio Oeste que el senador de Carolina del Norte necesitaba ganar para mantener su desafío, fuentes de su campaña anunciaron que se bajaba de su carrera y que haría el anuncio correspondiente hoy. John Forbes Kerry, como todo lo que hizo desde que empezó a ganar el 19 de enero en Iowa, juega varios casilleros por adelantado: ya su campaña no era contra Edwards sino contra George W. Bush, que ayer ya se adelantó a felicitar al senador de Massachusetts cuando apenas se conocían los resultados de cuatro de las 10 consultas electorales de anoche, y si algo había de aparentemente incongruente en el desenlace es que todavía falten ocho meses para que el nuevo JFK pueda expulsar al cada vez más improbable inquilino de la Casa Blanca.

El mismo Kerry se ocupó de señalar ayer, en un notable discurso de toma de posesión de campaña, las razones de que esto sea hoy tan verosímil. "Ellos (los republicanos) no pueden hacer campaña con los empleos, con los seguros de salud, con la responsabilidad fiscal. Y han desarrollado la política exterior más inepta y arrogante de los tiempos modernos... El presidente Bush ha dicho que quiere hacer campaña con la seguridad nacional. Que lo haga..." De hecho, y por más que esto sea oratoria partidaria, es difícil ver cómo George W. podrá salirse de la encerrona electoral en que se encuentra. En las últimas semanas, las señales de pánico desde la campaña republicana han sido cada vez más inequívocas. La "máquina de atacar" republicana, en este tiempo, no pudo producir nada mejor que un supuesto adulterio de Kerry –a quien nadie le dio importancia, y que fue desmentido por todos los supuestos involucrados– y una propuesta de Bush para enmendar la Constitución para prohibir el matrimonio de los homosexuales. Esta última "idea", que fue fustigada como divisoria por Kerry ayer, está mostrando seriamente que Bush sólo puede predicar hoy a los ya conversos: lo único que puede hacer una campaña ya anclada en la derecha es girar a la extrema derecha.

Pero incluso para los políticamente convencidos debe ser difícil entu-

AFP



John Edwards anunciará hoy que deja la carrera presidencial.

CANDIDATO DEMOCRATA PARA GANAR LAS ELECCIONES DE NOVIEMBRE

camino hacia la Casa Blanca

siasmarse con cuatro años más de George W. Kerry apeló ayer directamente a lo que está pasando en este año electoral: "Millones de norteamericanos tienen miedo hoy, miedo de perder sus trabajos, o de perder sus beneficios de salud, o de perder sus pensiones... Nosotros vamos a reemplazar las dudas con la esperanza, el miedo con la seguridad... Vamos a subir el salario mínimo, y vamos a crear 500.000 nuevos trabajos... Vamos a dar marcha atrás al recorte de impuestos para los más ricos, y vamos a asegurarnos de que ningún joven o ninguna joven en uniforme se convierta en rehén del petróleo de Medio Oriente".

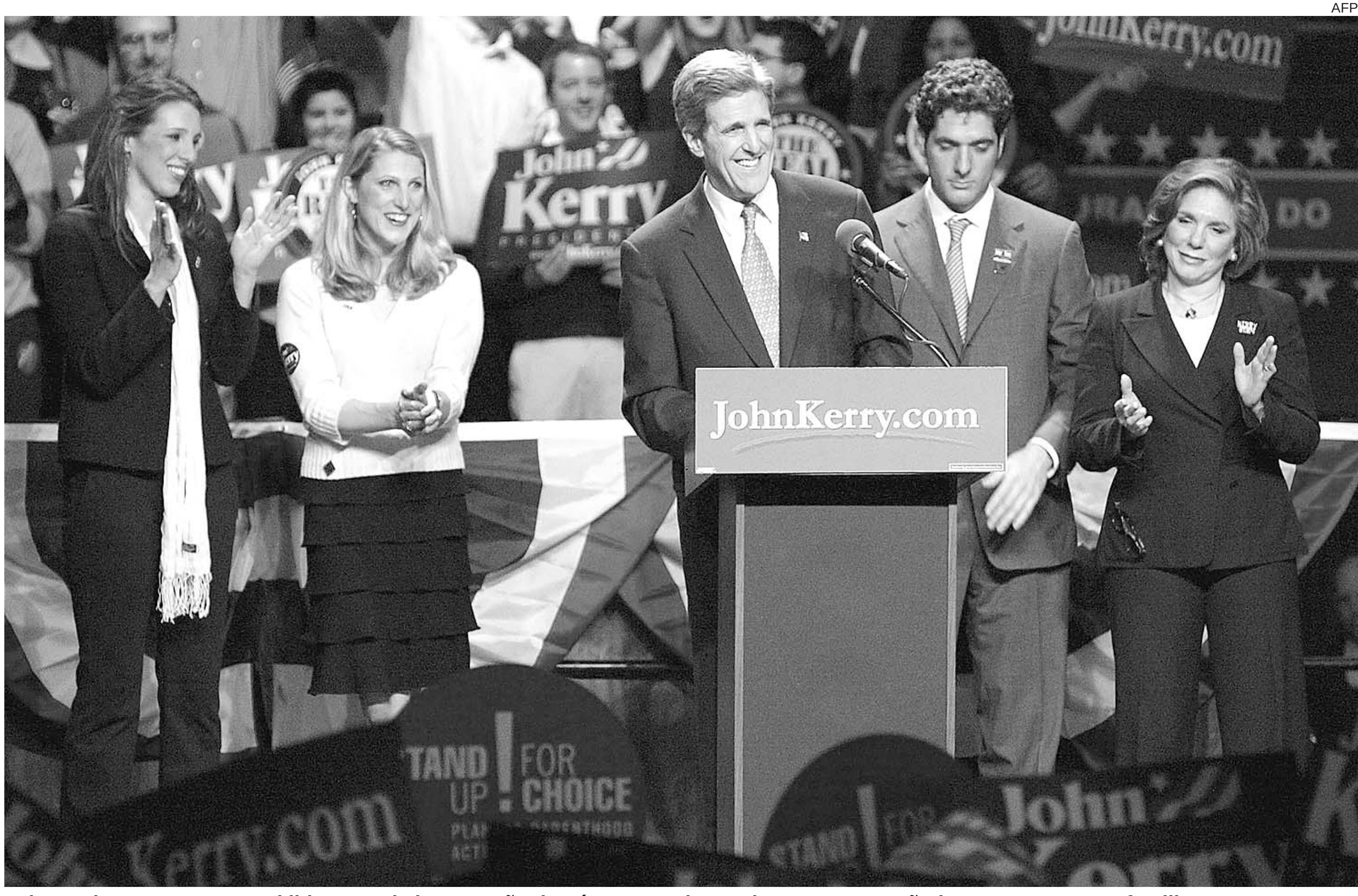
Este tipo de retórica es muy inusual para Estados Unidos, y hubiera sido estigmatizada como de "guerra de clases" si la administración Bush no se hubiera asumido sin rubores como el gobierno de los ricos, por los ricos y para los ricos. De algún modo, la escena más significativa de ayer ocurrió antes y no durante el discurso de Kerry, en el hecho de que el orador fue presentado por Teddy Kennedy, quien es su colega de más edad en la representación de Massachusetts ante el Senado, y también el mentor político de Kerry. Por mucho tiempo, gozar del patronazgo de Teddy Kennedy hubiera equivalido al beso de la muerte en un Partido Demócrata ansioso de sacarse de encima el lastre de las acusaciones de progresismo y prosindicalismo, y de adquirir respetables vestimentas centristas. Ahora, es como si Teddy Kennedy estuviera viviendo a través de Kerry la candidatura que él no pudo encarnar. Anoche, su orgullo personal ante los resultados era imposible de disimular.

El resultado de ayer es un éxito rotundo para la fase uno de la estrategia de los jefes del Partido Demócrata, que para este año decidieron conscientemente comprimir la temporada de primarias de modo deganar el mayor tiempo y dinero posible para enfrentar el tesoro de guerra de 140 millones de dólares en posesión de la Casa Blanca. Por vía de este acortamiento de la temporada, los jefes demócratas tendieron también a pulverizar las candidaturas más endebles –como la de Howard Dean, que simbólicamente ganó ayer en su estado de Vermont, días después de haberse bajado de las primarias– dejando en su lugar la supervivencia de los más aptos: en este caso Kerry y, en la distancia,

Pánico: *Es difícil ver cómo George W. podrá salirse de su encerrona. En las últimas semanas, las señales de pánico desde la campaña republicana han sido inequívocas.*

Edwards, que anoche conseguía su segunda y última victoria de la temporada al imponerse por poco en el sureño estado de Georgia. Pero esta vez los votantes no quisieron saber nada con el relativo conservatismo del senador de Carolina del Norte, quien se ha comparado con el "centrismo" de Bill Clinton. En un país tensado por la pérdida de empleos y por la guerra, el electorado está apuntando en una dirección inusual.

AFP



John Forbes Kerry asume el liderazgo de la campaña demócrata en el acto de ayer, acompañado por su esposa y familiares.

JOHN EDWARDS, BILL RICHARDSON, EVAN BAYH, ENTRE LOS CANDIDATOS

Ya empieza a buscar vicepresidente

Por José Manuel Calvo *
Desde Los Angeles

El senador John Kerry dio ayer el paso definitivo para conseguir ser el candidato demócrata en las presidenciales de noviembre. El foco se traslada ahora a dos asuntos diferentes: la fría relación entre Kerry y John Edwards, que no le garantiza a este último la candidatura a la vicepresidencia, y el comienzo de la campaña por parte de la Casa Blanca antes de que haya, oficialmente, un candidato rival.

Kerry es visto por el Partido Demócrata como el candidato con más probabilidades de ganar: esto es lo que le ha permitido desbancar a Howard Dean, el hombre que prendió la mecha de la movilización antiBush. Pero Edwards es el que ha aportado el optimismo y el gancho para los independientes que algunos analistas creen que son elementos fundamentales para ganar las elecciones. Kerry es experiencia; Edwards es personalidad. Kerry tiene más peso; Edwards gusta más. Hasta ahora se daba por hecho que si Kerry –como ha ocurrido– afirmaba su liderazgo, ofrecería a Edwards acompañarlo en el "ticket" demócrata.

Los dos se complementan: un patricio y un hombre hecho a sí mismo, un maestro del politiqueo de Washington y un encantador de serpientes forjado en los tribunales de justicia, un progresista del este y un conservador del sur. Pero a medida que han avanzado las primarias, se ha puesto de manifiesto una frialdad evidente entre los dos, una tirantez que personas que los conocen bien confirman públicamente. Kerry desprecia la inexperiencia de Edwards –dijo que cuando él volvió de Vietnam, en 1969, "probablemente iba aún con pañales"– y ha recibido mal la crítica que éste le ha lanzado de hablar con "el mismo viejo lenguaje de los políticos de Washington".

Edwards cree que su mensaje llega más lejos que el de Kerry, que sólo él puede traspasar las fronteras partidistas y llegar a los independientes y moderados que permitieron el triunfo de Clinton, con el que le gusta compararse. Eso no determina automáticamente la imposibilidad de que sean pareja electoral (John F. Kennedy y Lyndon B. Johnson no se soportaban mutuamente y Dwight Eisenhower despreció siempre profundamente a Richard Nixon), pero lo complica. El candidato quiere tener a alguien a su lado en el que pueda confiar plenamente. Y la historia electoral indica, además, que no es frecuente que un candidato elija a un rival. La última vez que ha ocurrido eso, en tiempos recientes, fue en 1980, cuando Ronald Reagan seleccionó a George Bush padre.

Ayer, Kerry no quiso definirse: "Si consigo la nominación, buscaré al mejor para ser vicepresidente", dijo a la ABC. Los nombres que circulan incluyen al gobernador de Nuevo México, Bill Richardson –que aporta un indudable atractivo para el importante voto hispano–, el senador Evan Bayh, de Indiana (centrista), la senadora Dianne Feinstein y los antiguos candidatos Wesley Clark, Bob Graham y Dick Gephardt.

Mientras los demócratas están ocupados en concluir las primarias para poder dedicar la atención y los recursos a combatir a Bush, éste ha tomado nota de las alarmas que han saltado en las últimas semanas, los sondeos que le colocan en el punto más bajo desde que está en la Casa Blanca y que indican –aunque es muy pronto– que Kerry ganaría hoy las elecciones. La credibilidad de Bush ha sufrido con su dudoso historial de servicio militar la manipulación informativa sobre los arsenales en Irak, la anémica creación de empleos y la irresponsable acumulación del déficit presupuestario. Lo que hace unos meses parecía un paseo militar –la reelección– es ahora una competición abierta sobre la que pesa el fantasma de Bush padre: ganar una guerra y perder en las urnas.

Por eso, la Casa Blanca ha adelantado la ofensiva: la campaña de anuncios por televisión de Bush empieza mañana mismo. Los millones de dólares recogidos –más de 140 hasta ahora– se ponen a trabajar en el medio más eficaz; en una primera fase, para tratar de rehabilitar la imagen de Bush como comandante en jefe en tiempos de guerra contra elterrorismo y líder preocupado por la recuperación económica. Y en una segunda, para socavar a Kerry, describiéndolo como un liberal de principios débiles y opiniones cambiantes que quiere subir los impuestos y volver al multilateralismo. La primera fase, de tres semanas, supone una inversión de 5 millones de dólares en anuncios en las grandes cadenas, pero también en el cable y las emisoras hispanas.

Además, los republicanos han puesto en pie un arma fundamental que hasta ahora sólo utilizaban los demócratas: los grupos de base. Su papel será vital en los 18 Estados en los que, en el 2000, hubo escasa diferencia de votos entre Bush y Gore. El partido que mejor sepa aprovechar el sacrificado trabajo de los voluntarios –hablar personalmente con los votantes y llevarlos a las urnas– ganará en esos Estados y, por tanto, ganará las elecciones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EDICTO. DIARIO PAGINA/12. Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 20, Secretaría única, sito en Talcahuano 550, Piso 6º de Cap. Fed. hace saber por 2 días en los autos caratulados **"EUROMUNDO SA C/CALO CARMELO ANTONIO Y OTRO S/EJECUCION HIPOTECARIA"**, Expte. Nº 108.113/98, que el martillero Alberto Manuel ECHEVESTE, rematará el día **11 de Marzo de 2004, a las 13.20 hs. en punto**, en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de Cap. Fed., la **finca ubicada en Bernal, Pdo. de Quilmes, Pcia. de Buenos Aires, con fte. a la calle Comandante Franco 1949 entre las de 21 y 23, edificada en el lote de terreno designado en su título con el nº 25 de la manzana 39**. Nom. Cat.: Circ. II, Sec. S, Manz. 38 y Parc. 14 Partida 61147 Matrícula 30774. Sup. del lote: 251,18 mts.2. Según informe del martillero a fs. 127 es una casa de Pta. baja y Pta. alta. En P.B.: 3 dorm., estar y cocina. Pta. alta: coc.-cdor. y 2 baños (sólo 1 en uso). Sobre un terreno de 8,66 m. de fte. por 30 m. aprox. de fdo. la unidad tiene una sup. cubierta aprox. de 200 m2, semicub. de 30 m2 y descub. del orden de los 100 m2. Se encuentra en buenas condiciones, construido en un 85% aprox. ya que faltan algunos revoques finos y cubierta de pisos en escalera y pta. superior. Ocupada por el matrimonio propietario –demandado en autos–. La zona es de características de vivienda permanente de clase media baja. No se aceptan compras en comisión ni cesión de derechos del comprador por tratarse de un juicio hipotecario. Condiciones de venta: AD CORPUS. Seña: 30% Comisión 1,50% Base: $ 68.000. Arancel aprobado por la acordada 10/99 (art. 1) C.S.J.N.: 0,25% sobre el precio de venta, a cargo del adquirente. Sellado de ley. Quien resulte comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Cap. Fed., bajo apercibimiento que las sucesivas providencias se tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas por el art. 133 del Cód. Proc. y deberá integrar el saldo de precio dentro del plazo de 5 días de aprobada la subasta, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 580 del Cód. Proc. DEUDAS: Aguas Arg. al 5/2/04 $ 47,46 –fs. 159–; Municipalidad de Quilmes al 9/2/04: $ 1288,72 y $ 211,18 –fs. 149/151–; Rentas Pcia. de Bs. As. al 2/2/04: $ 14.630,36 –fs. 147/148–. Conforme doctrina fallo plenario del fuero Civil de fecha 18-2-99 en autos "Servicios Eficientes S.S. c/Yabra Roberto I. s/ejec. Hipot.", no corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas. Días de visita: 8 y 9 de marzo de 2004 de 16.30 a 18 hs. Cualquier dato de interés consultar expte. o al martillero en Tel. 4300-8387. Buenos Aires, uno de Marzo de 2004. CELIA ANGELES PEREZ. SECRETARIA.

Día negro del tenis

Los dos top-ten que tiene el tenis argentino, Guillermo Coria (4º) y David Nalbandian (8º), fueron eliminados en la primera ronda del torneo de Dubai, que reparte un millón de dólares en premios. Coria, segundo preclasificado del millonario torneo, perdió en su presentación ante el ruso Mikhail Youzhny, 4-6, 6-3, 6-4, tras llevar una ventaja de 3-1 en el segundo set. Youzhny, 57º del ranking, reaccionó ganando cinco games al hilo y se adjudicó el parcial, y al quebrar el saque del argentino en el tercero se puso 4-2 y ganó el partido. El unquillense Nalbandian cayó 6-3, 6-3 ante el finlandés Jarkko Nieminen, pagando un caro precio a su inactividad de casi un mes por un esguince en el tobillo derecho, que se produjo durante el match de Copa Davis ante Marruecos.

Narváez está preparado

El púgil chubutense Omar Narváez, campeón mundial mosca de la OMB, afirmó estar "preparado para defender su corona" y aseguró que pelear nuevamente en el Luna Park "es una motivación extra". Narváez defenderá por sexta vez su corona en el mítico estadio el próximo sábado cerca de la medianoche ante el brasileño Reginaldo Martins. "El hecho de que me hayan cambiado el rival hace pocos días (tras la lesión del mexicano Luis Araiza) no cambia en nada mi preparación, ya que como campeón del mundo tengo que estar preparado para enfrentar a cualquier rival."

30 palos para Foreman

El polémico promotor estadounidense Don King se encuentra listo para desenrollar una alfombra de dólares al paso de George Foreman, para que el ex campeón, de 55 años, enfrente al ganador del combate que sostendrán los puertorriqueños John Ruiz (titular de la AMB) y Fres Oquendo, el 17 de abril en Nueva York. "Foreman podría ganar hasta 30 millones de dólares", declaró King, que le había ofrecido 20 millones en febrero.

Vuelve Tito Trinidad

El ex campeón de los welters, superwelters y medianos, el puertorriqueño Felix "Tito" Trinidad, confirmó su regreso al cuadrilátero luego de dos años de retiro, para combatir con los estadounidenses Shane Mosley o Roy Jones. Trinidad, de 31 años, tiene 41 victorias y una derrota, ante Bernard Hopkins.

Pese a jugar con dos jugadores más casi todo el segundo tiempo, Independiente logró una victoria que no conformó gracias a dos remates desde los 12 pasos ejecutados por Daniel Quinteros, el segundo convertido tras un rebote en el arquero. Ahora está cerca de clasificarse.


EFE

Carrizo en dura pelea con el ecuatoriano Asencio.
Independiente consiguió un triunfo que lo mantiene al tope en su grupo.

El Rey de Copas necesitó penales para poder ganar

2	**INDEPENDIENTE** Navarro Montoya; Zurita, Olarra, Eluchans; Giménez; Quinteros, Carrizo, H.Morales; Losada, Manso; S.García. **DT:** J. Pastoriza.
0	**EL NACIONAL** Ibarra; Brand, Guagua, Arangonó, Valencia; De Jesús, Burbano, Morales, Asencio; A.Fernández, Ordóñez. **DT:** Manuel Keosseian.

Estadio: Independiente.
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Goles: 50m y 90m, Quinteros (I), el primero de penal.
Cambios: 52m, Franco y Rivas por Morales y García; 56m, Corozo (EN) por Ordóñez.
Incidencias: 55m, expulsados Ibarra (EN) y Guagua (EN).

Independiente aumentó su ventaja en la punta del Grupo 5 de la Copa Libertadores, al vencer a El Nacional de Ecuador, gracias a dos tiros desde el punto del penal que convirtió Daniel Quinteros, el segundo tras un rebote en el arquero. El partido, que había sido muy cerrado en el primer tiempo, se le simplificó al equipo de Avellaneda cuando, poco después de la apertura del marcador, el conjunto visitante quedó con nueve hombres.

Después de un cuarto de hora vibrante, a toda velocidad, el equipo de Avellaneda comenzó a penar con el atrevimiento de los ecuatorianos. En ese lapso, Manso había conjugado una gran jugada personal, eliminando a cinco hombres, con un remate por sobre el travesaño, y Eluchans había punteado el balón sobre la salida del arquero Ibarra, tras pase de Morales, que se fue desviado.

Pero cuando el local comenzó a sentir el vértigo, los visitantes se animaron a cruzar la mitad del campo y a ensayar réplicas sobre la línea de tres hombres que defendía a Navarro Montoya. Y a medida que El Nacional tomaba el control de la pelota, Independiente se atomizaba. Losada intentaba siempre la personal, Manso hacía lo mismo, Morales se perdía en la intrascendencia, el uruguayo García no le llegaba una sola pelota clara y se dejaba absorber por la defensa visitante. El once rojo perdió el camino para llegar a Ibarra, y Navarro Montoya se fue transformando en figura en los últimos minutos: sobre el final del primer periodo le tapó el gol a Asencio.

Pero el áspero panorama se simplificó muy pronto, porque apenas se jugaban cinco minutos del complemento cuando el árbitro Torres vio un penal de De Jesús a Losada que dejó algunas dudas. El remate de Quinteros, fuerte y abajo, le dio a Independiente la ventaja que necesitaba, aunque acaso no merecía. Y pocos minutos después, en una jugada confusa, fueron expulsados el arquero Ibarra y el defensor Guagua.

Con la doble ventaja, Independiente debió haber sufrido menos y logrado una victoria más holgada. Pero más allá de un par de jugadas aisladas, no fue capaz de hacer pesar esa superioridad numérica. El segundo penal, que le cometieron a Quinteros y que el rosarino volvió a transformar en gol tras un rebote en Corozo, confirmó la victoria. Ahora, suma 7 puntos, contra 2 de Nacional de Montevideo y uno de El Nacional. Cienciano no tiene unidades.

Cordone, otra vez positivo

Resultó positivo el control antidoping que Carlos Cordone, delantero de San Lorenzo, se efectuó el 14 de febrero, tras el partido contra Chacarita, en la primera fecha del Clausura.

El Tribunal de Disciplina de la AFA notificó del hecho al club. Cordone ya tiene un antecedente: el 4 de abril de 2003 le dio también positivo en un partido ante Gimnasia y Esgrima La Plata, por el que recibió tres meses de suspensión.

Según el procedimiento, se hará ahora una contraprueba para corroborar el resultado. De 29 años, el ex jugador de Vélez y Argentinos está en una situación difícil por su reincidencia, por lo que podría caberle una inhabilitación de al menos dos años.

TRAS EL

Menos

El presidente de la FIFA, Joseph Blatter, opina que los clubes más populares del mundo juegan demasiados partidos por año y propone un tope de 45 compromisos por temporada, que incluyan los torneos oficiales y las Copas. Boca, campeón argentino, de América e Intercontinental, es una buena muestra de esa desmesura: en 2003 jugó 66 partidos, 38 en los torneos de AFA, 14 en la Libertadores, 4 en la Copa Sudamericana, la final Intercontinental, y 9 amistosos, 6 en el verano y 3 en España. El maratón no le dio mal resultado, y por eso Carlos Bianchi cree que sus jugadores se hicieron acreedores a seis meses de vacaciones.

Pero no hay tal descanso, porque tampoco se consiguen tan buenos resultados en lo que va del 2004. Esta noche, por la Copa Libertadores, Boca jugará su décimo partido del año y buscará doble revancha. Luego de la derrota que sufrió en su debut, 3-1 ante el Bolívar en La Paz, irá hoy en busca de su primera victoria en la Copa Libertadores, cuando reciba en la Bombonera al Colo Colo, que llega en baja y cuestionado por la prensa chilena, por el flojo comienzo de la temporada, ya que apenas marcó tres goles en cuatro partidos, lo que habilita a pensar en una probable recuperación.

El conjunto de Carlos Bianchi saldrá a jugar frente a los chilenos con todo su potencial, ya que necesita la victoria para no complicar sus chances de clasificación para la segunda fase del certamen; la misma presión tendrá Colo Colo, que viene de perder en su cancha 3-2 ante el Deportivo Cali. Aunque el entrenador aún no confirmó la formación –lo haría minutos antes del

RIVER RECUPERA CON RAFAELA

Salas está de vuelta

A partir de sus buenas producciones en los últimos tres encuentros, el delantero de River Marcelo Salas explicó ayer que siente "una gran alegría por jugar sin problemas físicos. Este es el resultado de una buena pretemporada y estoy muy contento por cómo se están dando las cosas". El goleador chileno volvió a convertir un gol el último domingo en la victoria ante Newell's, en Rosario, y lentamente parece encontrar el nivel que mostró en su primer paso por el club, en 1997. Al mismo tiempo, River visitará hoy a Rafaela, en un partido postergado de la 19ª fecha del torneo Apertura del año pasado. Como los santafesinos se encuentran en el último lugar de la tabla de promedios, una nueva derrota podría desembocar en el alejamiento de su director técnico, Osvaldo Piazza.

Luego del entrenamiento que los jugadores habitualmente titulares realizaron ayer en el predio de Ezeiza, Salas agregó: "Tuve mucha participación en los últimos partidos, y eso me ha dejado conforme. Pero esto no es sólo un conformismo por lo personal, sino por lo que está entregando todo el equipo". Además, el goleador indicó que espera "que el mejor gol esté por llegar". Para el partido de hoy, que dirigirá Sergio Pezzotta a partir de las 21.30, las formaciones serán: **Rafaela:** Comizzo; Araujo, Alarcón, Bovaglio, Semino; Juárez, Césaro, Barrientos; Gandín, Del Bono, Jiménez. DT: Piazza. **River:** Lux; Tula, Nasuti, Rojas, Miranda; Pereyra, Ahumada, Virviescas, Ludueña; Cuevas, López. DT: Astrada.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-P-V-Y) Matutina

1	0167	8	1756	15	3687
2	7369	9	6222	16	8777
3	7928	10	4108	17	7252
4	3025	11	4011	18	8787
5	0662	12	0929	19	4451
6	9394	13	5449	20	8530
7	3943	14	3190		

Quiniela Nacional (E-F-L-V) Vespertina

1	2980	8	9991	15	9847
2	6925	9	5792	16	3861
3	1100	10	4874	17	8411
4	4379	11	2818	18	0264
5	6448	12	7443	19	0348
6	2140	13	3785	20	6360
7	3446	14	4018		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5575	8	2035	15	1434
2	6140	9	9391	16	4178
3	9793	10	0263	17	3141
4	5086	11	3291	18	9447
5	5914	12	3738	19	2808
6	4057	13	0510	20	3398
7	2580	14	7961		

Quiniela Nacional (O-N-Q-X) Nocturna

1	8630	8	2216	15	1248
2	9468	9	3370	16	3807
3	3925	10	5830	17	2999
4	1774	11	9511	18	5640
5	2896	12	0614	19	2426
6	2930	13	7347	20	1762
7	4553	14	2079		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5401	8	9802	15	9927
2	8847	9	6365	16	8142
3	7093	10	9228	17	4151
4	4483	11	0087	18	4200
5	7683	12	4698	19	7409
6	1972	13	5927	20	3441
7	0574	14	0325		

MARATON DEL 2003, EL ARRANQUE DEL 2004 NO ES EL MEJOR

partidos y más triunfos, Boca

El equipo de Bianchi juega esta noche ante el Colo Colo de Chile, tratando de revertir el flojo debut en la Libertadores y con la esperanza de repuntar un panorama escaso de goles y de alegrías. Para eso, el equipo saldrá a jugar con tres delanteros.

FotoBayres



Carlos Bianchi ordena la práctica, Cascini argumenta, Tevez observa, Burdisso mira a otro lado.
Boca juega esta noche en la Bombonera, buscando su primer triunfo en la edición 2004 del torneo.

partido–, se especula con que Boca volvería a jugar con tres hombres de punta, sumándose a la dupla de ataque que forman Carlos Tevez y Guillermo Barros Schelotto, el brasileño Iarley, quien reemplazaría a Neri Cardozo. Ninguno de los tres ha convertido un solo gol en lo que va del año; el Mellizo ya erró dos penales.

Bianchi habría decidido incluir al delantero brasileño para darle al conjunto boquense mayor penetración en el área del rival; el resto del equipo sería el mismo que el domingo empató 3-3 ante Vélez, incluyendo al debutante armador Carlos Marinelli, quien dejó una muy buena imagen ante los de Liniers, y al lateral Pablo Jerez, de floja actuación ante Vélez: la idea de Bianchi es darle más minutos de juego para que recupere el ritmo que perdió tras recuperarse de una lesión.

Boca ha jugado 9 partidos en lo que va de la temporada: 5 amistosos en el verano (de los cuales perdió 4 y solo le ganó a Independiente), 3 partidos por el Clausura (con dos empates ante Gimnasia y Vélez y una victoria sobre Central) y el poco honroso debut en la Copa.

Por otra parte, el capitán del equipo, Diego Cagna, totalmente recuperado de una distensión en el isquiotibial derecho que sufrió en enero pasado, ayer volvió a realizar ejercicios con pelota y no sintió ninguna molestia, podría volver a ser titular el domingo ante Banfield, por la cuarta fecha del torneo Apertura.

También practicó sin problemas el delantero Roberto Colautti, que se recuperó de un desgarro en el isquiotibial izquierdo. Boca aguarda, además, una respuesta del Torpedo Metallurg, de Rusia, que pretende a Javier Villarreal a cambio de 400.000 dólares y un contrato para el volante de 900.000 dólares por tres años.

BOCA	COLO COLO
Abbondanzieri	Bravo
Jerez	Mena
Schiavi	Riffo
Burdisso	Ramírez
Rodríguez	Henríquez
Marinelli	Vallarroel
Cascini	Leal
Vargas	Madrid
Iarley	Espina
B.Schelotto	S.Fernández
Tevez	Neira
DT: Bianchi.	**DT:** Pizarro.

Cancha: Boca.
Arbitro: C. Amarilla (Paraguay).
Hora: 19.45.
TV: Canal 13 (a las 22).

¿Habrá choques en barra?

Los agentes del operativo de seguridad que prestarán servicio en ocasión del encuentro que disputarán hoy Boca y Colo Colo deberán poner especial atención en el comportamiento de la hinchada visitante, sobre todo luego de que un integrante de la barra brava del club chileno, identificado como Felipe Muñoz, de 23 años, advirtiera en una entrevista que “si la hinchada de Boca nos provoca, responderemos a todas sus agresiones porque no nos tiene que respetar”. El barrabrava comentó que hubo contactos entre algunos de sus pares y los líderes de la barra de Chacarita –de arraigada enemistad con la de Boca– para asistir juntos al encuentro. “Tenemos una historia de amistad”, reconoció Muñoz, supuesto líder de la denominada Garra Blanca.

Talleres no se marea

“Talleres sólo ganó tres partidos, sería muy malo que la gente se confunda y piense en el campeonato”, advirtió ayer el arquero del equipo cordobés, Marcos Gutiérrez.

Gutiérrez, figura clave en el equipo puntero invicto y goleador del Apertura, intentó bajar a la realidad a los hinchas de Talleres: “Nosotros no pensamos en otra cosa que no sea la tabla de los promedios, recién dentro de 6 o 7 fechas vamos a ver para qué estamos”. El arquero aceptó que los tranquilizó “salir en tres fechas de la zona del descenso” y opinó que el equipo se muestra “muy sólido” y que los delanteros están “muy enchufados”.

Gutiérrez dejó bien en claro quiénes son los “rivales” de Talleres: “Nosotros tenemos que dejar abajo nuestro a Chicago y a Chacarita, no debemos pensar en Rafaela o en Olimpo, que en una racha de tres partidos ganados o perdidos pueden subir mucho o bajar abruptamente”.

Caída en el ranking

Boca cayó al noveno puesto en el ranking mensual de la IFHHS, como consecuencia de su flojo comienzo en la Copa, un listado que encabeza el Real Madrid, por delante del Milan. River mantiene el 11º puesto, y entre los cien primeros se ubican Racing (68º), San Lorenzo (71º) y Central (89º).

Ecuador no se prepara

El seleccionado de Ecuador de fútbol jugará con “cero preparación” ante Argentina, el próximo 30 de marzo en Buenos Aires, por la quinta fecha de las Eliminatorias Sudamericanas del Mundial 2006, reconoció el entrenador de ese equipo, el colombiano Hernán Gómez. “Sólo tendremos tiempo para reunirnos, viajar, jugar y retornar. No hay espacio para nada más. Es el partido en el que menos trabajo vamos a tener, ya que se nos cruzará la Copa Libertadores”, dijo Gómez. Cuando se le preguntó entonces qué se podía esperar del encuentro ante Argentina, Gómez, lacónico, respondió: “Que los muchachos nos salven”.

Mascardi en la mira

El empresario futbolístico Gustavo Mascardi está siendo investigado por la Justicia italiana por las altas comisiones cobradas en su momento por transferencias realizadas con clubes de Italia. Mascardi está en la mira de la justicia por las compras de los futbolistas Juan Sebastián Verón y Hernán Crespo.

Cúper de regreso

Héctor Cúper podría volver a dirigir al Inter, según especula la prensa italiana, ante la floja campaña del equipo. El argentino es la opción que varios jugadores y también dirigentes del club manejarían en caso de derrota hoy ante Sochaux, por la Copa UEFA. “Pienso aún en el Inter, lo llevo en el corazón”, declaró al diario *La Repubblica* Cúper, quien sigue viviendo en Como y aún tiene contrato por otros 18 meses con Inter. También juega hoy el Villarreal.

La frase pertenece al filósofo italiano Norberto Bobbio, a quien cita la protagonista de esta obra que se interna en diversas situaciones que vinculan a abuelos con sus nietos. Desde un abuelo abusador, pasando por la lúcida abuela de un gay, hasta una carta de Estela Carlotto, la síntesis trágica y heroica de un modo de ser una abuela argentina.

GRACIELA DUFAU ACTUA EN "LOS NIETOS NOS MIRAN"

"El que elogia la vejez es porque no le conoce la cara"

Por Hilda Cabrera

La relación entre abuelos y nietos supone generalmente una mirada sobre los padres, aun cuando éstos se revelen como una ausencia. "Los abuelos mejoran a veces el comportamiento que sostuvieron como padres, y si son más permisivos se debe a que no les cabe a ellos la responsabilidad de educar", opina la actriz Graciela Dufau, más interesada que nunca en estos temas a raíz de su protagónico en *Los nietos nos miran*, unipersonal que viene ofreciendo en una de las salas de Multiteatro, en Corrientes y Talcahuano. El afiche que promociona este trabajo muestra caras de bebés e induce a error, ya que "no es un espectáculo liviano". Es cierto que el rol de abuela o abuelo es en ocasiones "puro placer", pero este unipersonal no desconoce asuntos punzantes. En el plano de las reivindicaciones, Dufau aporta, en la entrevista con **Página/12**, la confesión de algún famoso: el colombiano Gabriel García Márquez decía haber escrito algunos textos estimulado por el lenguaje que utilizaba una de sus abuelas. A su manera, resultan simpáticos los ancestros que acostumbra mencionar en sus libros Angeles Mastretta. De ahí la alusión de Dufau a *El cielo de los leones*, de esta autora, y en otro nivel a las reflexiones del filósofo y escritor italiano Norberto Bobbio, que falleció en enero de este año, en Turín, a los 94 años, y a su libro *De Senectute*, texto de carácter personal, como su *Autobiografía*. "Bobbio decía que los que elogian la vejez es porque todavía no le vieron la cara", apunta la actriz.

Los nietos... es producto de una autogestión, como lo han sido otros espectáculos de esta artista. Ahora su colaborador es el empresario Carlos Rottemberg, dueño de Multiteatro e hijo de la autora de la mayoría de los textos que interpreta la actriz. Este es un trabajo de equipo con la autora Juana Rottemberg, con Beatriz Matar, que realizó la dramaturgia, el director Hugo Urquijo, la actriz y directora Mónica Cabrera, que aportó asistencia artística, y Martha Albertinazzi, a cargo de la escenografía y el vestuario.

Actriz de teatro, cine y televisión, Dufau participó de relevantes ciclos televisivos, como los que en otro tiempo dirigieron Juan Carlos Gené y Alejandro Doria, y películas destacables, entre otras *Los jóvenes viejos*, *La isla* (premiada en 1979 en el Festival de Montreal) y *Momentos*. En escena protagonizó *Diatriba de amor para un hombre sentado*, de 1988, sobre un texto de Gabriel García Márquez, dirigida por Hugo Urquijo; *Siemprediva*, de Hugo Paredero, y, entre otros montajes, *La loca de amor*, sobre textos y poemas de varios autores, donde interpretó *La Patria*, poema de 1955 de Julio Cortázar. Dirigió *Ver y no ver*, adaptación de *Molly Sweeney*, del escocés Brian Field, actuando junto a Urquijo y el chileno Franklin Caicedo. Fue convocada a una de las rondas de actrices de *Monólogos de la vagina* (obra de Eve Ensler), y últimamente se presentó, también con Urquijo, *Tus manos en las mías*, espectáculo basado en las cartas que intercambiaron el escritor y dramaturgo ruso Anton Chejov y su mujer, la actriz Olga Knipper.

Límite: ***"Una de mis abuelas, española y analfabeta, se encerró en el cuarto del conventillo con sus hijos y le prendió fuego. Terminó en un hospicio".***

–¿Qué es lo peculiar en este trabajo sobre abuelos y nietos?

–Creo que la diversidad. Dudamos mucho antes de incorporar la historia de Adriana, la nieta abusada por su abuelo. Pero estas cosas suceden, y es cierto que a los padres les cuesta reconocer algunas confidencias de sus hijos. Ellos tratan a Adriana de mentirosa. Esta es una chica humillada, ante quien su abuelo nunca se disculpó. Al contrario, la trató de enferma, sucia y degenerada.

–De otro tono es el relato de la abuela Celia y su nieto gay.

–Ese es un texto de Beatriz Matar, y como bien dice esa abuela, ser gay no es grave. La idea de todos estos trabajos es abrirse al público. Cada tanto hago alguna pregunta a los espectadores. Me interesan sus respuestas. Estos intercambios ha-

Reconstruyendo el pasado

Graciela Dufau cree que el acercamiento entre abuelos y nietos permite reconstruir el pasado. "Muchos de nosotros no sabemos nada del lugar del cual provienen nuestros antepasados más cercanos. Conozco de manera incompleta la historia de mi familia, pero imagino que, a pesar de la pobreza y las enfermedades, algo esperanzador dejaron los abuelos inmigrantes. En mis giras por provincias he visto teatros maravillosos levantados por las comunidades de españoles, italianos y judíos. Hace años que el analfabetismo y la desnutrición vienen creciendo en la Argentina, y sin embargo se conserva, de manera personal pero en casi todas las capas sociales, el gusto por los relatos, y de abuelos a nietos. En el espectáculo mostramos un video en el que unos chicos de diferente extracción social hablan de sus abuelos. Cuando los filmamos, intenté que dijeran algo negativo de sus abuelos, y no lo conseguí. Tenemos grabados 400 minutos, y el video que se proyecta en escena dura sólo 3 minutos y medio."

cen que la función sea única.

–¿Por qué se eligieron personajes de estratos sociales diferentes?

–El espectro debía ser amplio. En la obra no hay personajes, en el sentido tradicional, sino personas reales. El chico de la calle, al que llamamos el Pibe, anda por Corrientes y Uruguay. A él le pasan las cosas que relato. Este Claudio (que además se llama Carlos Saúl, "por el presi", como él dice) trabaja en la calle. No conoció al padre, y su madre lo abandonó, como también a su hermano –que es un poco mayor–, cuando el abuelo quedó paralítico. Ese abuelo que no quiere olvidarse de las letras que cantó Gardel es el que les cuenta cuentos en episodios. Ellos no piensan dejarlo solo. Otros textos simplemente los leo, como el de Estela Carlotto, que habla del secuestro de su hija Laura, el 26 de noviembre de 1977, cuando estaba embarazada de dos meses y medio, y de la entrega del cuerpo el 25 de agosto de 1978. Su nieto tendría ahora 25 años. El relato del abuelo jubilado Enrique, por ejemplo, es exactamente el del libro. El de la abuela correntina que necesita un "filito", un "randevú", tiene otro clima. Su hijo no la comprende; su nieto sí.

–¿Cómo eran sus abuelos?

–No los conocí. Eran todos inmigrantes y murieron jóvenes. Una abuela española, analfabeta, murió a los 32 años en el hospicio. Después de un parto se encerró con los hijos en un cuarto del conventillo y le prendió fuego a la habitación. Se salvaron todos y a ella la internaron. Pudo haber sido una depresión post-parto, que hoy se trata con medicamentos. Las historias sobre mis abuelos nunca fueron completas. Había cosas de las que no se quería hablar. Supe que uno de mis abuelos, italiano, que era vigilante, fue muerto, y que los cuatro hijos quedaron a cargo de una tía soltera que trabajaba como cocinera en una casa de gente rica. Quizás por esa falta de información, los relatos de *Los nietos...* me conmovieron desde que ideamos el proyecto hace tres años. Después lo abandonamos porque no sabíamos cómo encararlo. Juana y yo nos sentíamos inseguras. No tenía dudas en cambio sobre La Nena, un texto que plantea el divorcio de los abuelos y el tema de la muerte. En el escenario soy realmente una niña de 5 años. Esto no me ha pasado con los demás personajes. Tuve que superar muchos conflictos antes de atreverme con la abuela correntina, el octogenario y el chico de 11 años. Supongo que es porque todavía guardo a la niña que fui. En una de las funciones vi cómo un señor de la primera fila se enjugaba las lágrimas en la escena del jubilado Enrique. Después le pregunté a Hugo, que además de director es psicoanalista, ¿qué derecho tengo yo a hacer llorar a alguien? "No sos vos, es el personaje. La catarsis es parte del teatro", me respondió.

Diálogo: ***"La idea es abrirse al público. Cada tanto hago preguntas a los espectadores, y sus respuestas hacen que cada función sea única".***

Daniel Jayo



En la familia de Dufau no hubo mucha información sobre los abuelos. "Quizá por eso este proyecto me conmovió."

Otro método de trabajo

"En *Los nietos nos miran* me ubico a un costado de la ficción. Los intérpretes queremos lucirnos siempre, porque la consigna es *Levántate y brilla*. Pero aquí, a diferencia de otros espectáculos, lo que intento que aparezca es la persona y no el personaje. Trato de que mi trabajo se aleje de la representación. Tampoco creo estar dentro de una escenografía, porque el silloncito que utilizo es un mueble de mi casa, y además ya estuvo en otra obra. Con Mónica (la asistente artística) decidimos que yo debía desaparecer como actriz, que en el escenario debía estar la nena, el abuelo y todos los otros. Por eso cada función es una sorpresa. Una amiga me dice siempre una frase que no sé de dónde sacó: *Si querés hacer reír a Dios, hacé tus planes*. Y yo hago mis planes, me organizo, y como todos pretendo ser feliz y busco la felicidad en la vida y en el trabajo. Pero la vida y el trabajo en el escenario son impredecibles."


STEINBRANDING.COM
NORAH JONES
presenta su
nuevo álbum en
FILM&arts
en
estreno
Programa especial
La joven estrella del jazz, ganadora de 8 premios Grammy,
presenta su flamante álbum "Feels Like Home", en
una entrevista íntima y exclusiva.
viernes 5 23.30 HS
film&arts
WWW.FILMANDARTS.TV
UN CANAL DE PRAMER · filmandarts@pramer.tv · www.pramer.tv

CANAL 9 PRESENTO LA TEMPORADA 2004

El dream team más bizarro

Por Julián Gorodischer

Strippers, yuppies y mujeres pulposas le dieron color a la fiesta realizada en Puerto Madero. Tuvo casi todos los tics de los viejos tiempos, pero pasados por la crisis y con sus personajes devaluados.

Daniel Jayo



En la presentación, todo pareció una sobreactuación de la Argentina que se creía extinguida.

"Vivilo...sentilo...podés entrar." Lo que se escucha, en la nueva era del Canal 9, es un extrañísimo versito porno soft que repite su "propuesta indecente" durante toda la fiesta de presentación de la temporada 2004. Se ven chicas con poca ropa y strippers colgados del techo, mujeres maduras hinchadas de colágeno rozando a los sesentones con la pasión de una mano boba. Dimes y diretes asociados a un único tema: "Qué perra", dirigido a Pamela o a Panam, y por qué no a la ausente pero nombrada (por el Ruso) Florencia de la V. Y de fondo la *guasada* que vuelve (¡podés entrar!) para presentar el año. Más hot en boca de las chicas exprés o de Panam, ya sin un rasgo de maestra ciruela y cada vez más parecida a su particular criatura: "Vedette para chicos". Más hot aun cuando el gordo de la agencia Reiters *(sic)*, que se coló para comer, le pega el manotazo en la cola a la productora. Halago de la barra y advertencia al oído: "Una más y te mato".

La enorme pata de cordero se rostiza en vivo, y el tufillo a carne quemada corre por el ex Divino Buenos Aires, en pleno Puerto Madero. Se despliega la gala, al borde de la piscina climatizada, con las chicas meneándose con sus calzas y sus minis, del brazo de uno de los yuppies de la terraza. Esta es la imponente escena de la Argentina que se creía extinguida: abundan los celulares con pantallita de video, los trajes importados, los tipos grandes con "minita" y las chicas lindas con ambiciones. "El sueño es posible", imaginan las de 20 como aprendices de las Bandana, al lado de las mesas, mordiendo la pavita como una bomba sexy. El tipo que mira a la tucumana se acercaría sin dudarlo, si no estuviera definiendo los destinos de la Patria: ¿cómo se salva a la Argentina?. "Hay que invertir en alta tecnología", insiste este petiso con olor a chivo y babita-dejugo-de-cordero mientras el de al lado mueve la cabeza para allá, para acá, de vuelta para allá, totalmente ausente, perdido entre las curvas de las "perras, qué yeguas", agarrándose la mandíbula como Guillermo Francella. "Con ésa no te metas", se escucha, bajito. Piropearon a la mujer del Guillote Coppola, por aquí nomás. Se llama Analía y se la verá con esa mini y esas tetas infladísimas en el programa de Pablo y Pachu. ¿Acá no te hagas el vivo?, escucha el kamikaze.

–¿Y vos qué hacés por acá, Guillote? –se anima un atrevido con unas copitas de más.

–Guillote viene a presentar a su noviecita –le contestan, al mejor estilo pronominal del Diego.

–Su noviecita se presenta sola –dice Analía, haciendo pucherito. "Pasame la canción del ula-ula, quiero que conozcan el ula-ula; yo voy a entrar bailando el ula-ula", insiste Viviana Canosa, ligeramente "obse". Bailan, entre el público, el Ruso y Chiche, las chicas de pollera más corta que la bombacha, Gino Renni, Rolo y la bebota Pamela David. Verónica Varano se codea con los ejecutivos del fondo, agradece "al jefe, mi mentor", y después salta al escenario con las "chicas exprés" en una nueva alusión a la *idea fifa*. Pero hay más: se abre una compuerta del techo y baja el patovica en calzones, colgado de una soga rosa. "¡Hace dos horas que lo tienen encerrado!", se asusta la cronista de un diario. "Acostumbrate –arriesga un empleado del canal–, ésta es la nueva era Hadad: chonguitos en bolas." El pibe se revolea con total voluntad, pero la fiesta no es como antes; alguien recuerda las galas de Radio 10, en los años '90, llenas de Chandon y caviar. Ahora, el signo de la miseria lo da el esponsoreo: "El stand de Quilmes no queda bien", tira una copetuda indignada por la extensa cola de mangueros. Ella tampoco se conforma con las tacitas de plástico para el helado "súper artificial", y menos aún con el queso de rallar en las bandejas. "Puajjj", y de vuelta: "Puajjj". Como la gente bien, cuando ella siente no disimula.

Las de 20 están siempre agarraditas al macho, fieles al modelo Sofovich ("la protegida"). O si no lo tienen, lo buscan; no caminan, empujan. Y nunca piden disculpas. Una buscadora-de-padrino casi tira al piso a una embarazada, apuradísima en el cortejo. Acá hay de sobra para elegir, pero cuidado con las esposas. "Permiso, nena", se escucha al huracán llamado Lucía Portal, una rubia gigante de mirada torva y sonrisa de asesina que espanta a cualquier desubicada. La euforia envuelve a Pamela (del brazo de Geraldín) y hasta al doctor Grondona, el único autocrítico de la velada. "Tenemos que encontrar una identidad", se le escucha reflexionar, indiferente al sesgo clarísimo que se ve en el ex Divino: sexo, sexo, sexo.

"Nos piden que nos aplaudamos a nosotros mismos", se sincera Gerardo Rozín desde el escenario y, de pronto, queda armado el dream team infernal, dando palmadas al aire, besándose mejillas o tirando piquitos. De la Varano a Sofovich, y del Ruso a la Reynal. Se pasan el beso y el *merde* de rigor para la cofradía. El jefe (Daniel Hadad) está de viaje, y se arreglan como pueden para organizar el mitin. Se desprende el stripper, otra vez, desde el techo, como en una despedida de soltero, y los curiosos ya se amuchan detrás de la baranda. Se acaban los quesos y el helado y alguien reclama un brindis por el tercer puesto conseguido. "Vamos por más", de un productor sonriente que, por lo bajo, dice: "Qué bizarro". Alguien acusa al cronista de paranoico grave pero cualquiera, pasada una hora, empieza a sentir las miradas en la nuca. El dream team está a unos metros, como listo para una largada: la Varano, Chiche, Canosa, el Ruso, Rolo, Grondona, Pablo y Pachu. Sonríen como en una selección de serial killers, listos para la foto, estirados, brillosos, destacados por el foco de luz blanca, manchados (en un cuello, una mejilla) con los jugos de la pata de cordero, sudados, en reclamo de ¿medios de prensa? para dar el ¿adelanto?.... Hasta la avenida, pasando el puente, no se detiene la corrida.

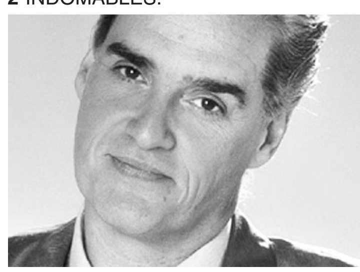
Daniel Jayo



El elenco del 9 se mostró en una fiesta que rememoró otras épocas.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Mi secreto me condena.*
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-MC7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *En el viejo Buenos Aires.*
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS. 2ª EDICION.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR-A MIL POR HORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-VIDA Y VUELTA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.



***Indomables.* A las 21 por América.**

7-VISION 7.
9-CINE.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
21.45
13-COPA LIBERTADORES DE AMERICA: Boca vs. Colo Colo.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-SORTEO LOTO.
11-CINE: *La playa.*
13-LA NOCHE TOP: *007. El mundo no basta.*
22.15
7-ENSAYO.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-RECITAL DE RAUL BARBOZA.
9-QUIMICA.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.00
7-COMPATRIOTAS.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Hoy en el festival

◆ **18:** Marcela Bublik en el hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
◆ **18.30:** Sonia Ursini y Juan D'Argenton Trío en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575).
◆ **19:** Olga Kaplan y Cosentino - Zunini, con Federico Mizrahi y Juan Pablo Gallardo como invitados, en la Fundación La Casa del Tango (Guardia Vieja 4049).
◆ **19.30:** Quinteto Fernando Suárez Paz y Cuartetango en el teatro Alvear.
◆ **20:** Alfredo Rubín y las Guitarras de Puente Alsina y Raúl Garello y su Conjunto en la sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
◆ Alejandro Bruschini Quinteto en el Centro Cultural Plaza Defensa (Defensa 535).
◆ **21:** Daniel Melingo en el Club del Vino (Cabrera 4737).
◆ **21.30:** Orquesta Escuela de Tango, dirigida por Emilio Balcarce, en la Fundación La Casa del Tango.
◆ Narcotango en Chacarerean Teatre (Nicaragua 5565).
◆ **22:** Sexteto Tango con María Volonté en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575).
◆ Orquesta Típica Los Reyes del Tango en El Arranque (Mitre 1759).
◆ **24:** Orquesta La Furca en La Viruta (Armenia 1366).

Osvaldo Pugliese, el maestro al que todos aprendieron a invocar

Músicos, actores y bailarines recordarán hoy al músico, célebre por sus tangos, pero también por su ética y por el don de "dar buena suerte".

Por Karina Micheletto

Con el paso del tiempo, Osvaldo Pugliese se transformó en estampita protectora de músicos de todo pelaje y su nombre se repite tres veces cuando se quiere invocar a la buena suerte. Tamaña canonización casera tiene un origen doble: el carácter sobresaliente de la música que el pianista y compositor supo crear y sostener en el tiempo y la bondad de su persona, refrendada por cientos de anécdotas que también perduran. Hoy, dentro del marco del Festival de Tango, habrá un homenaje al maestro-estampita en el que se lo reconoce por este doble mérito. Será a las 20.30 en el teatro Regio (Córdoba 6065) y estará a cargo de la Orquesta Color Tango, dirigida por Roberto Alvarez, quien durante doce años integró las filas de la orquesta de Pugliese. Del homenaje, titulado *Corazoneando*, también participarán los bailarines Julio Balmaceda y Corina de la Rosa, el actor Franklin Caicedo, el cantor Abel Córdoba, quien integró la orquesta de Pugliese durante treinta y un años, entre otros.

Caicedo tendrá a su cargo el rol de presentador, un lugar desde el que irá intercalando anécdotas y pensamientos de Pugliese y relatos que describen dónde nació, cómo fueron su abuelo italiano, su padre zapatero y su madre, "muy tranquila o, como dice el texto, 'arrinconada, demasiado suave'", describe Caicedo. "Con esa suavidad miraba tocar el piano a su hijo desde la puerta y lo aplaudía. Ella fue la primera que le gritó 'al Colón'. Esto fue algo que Pugliese recordó y agradeció cuando finalmente llegó a ese teatro, hacia el final de su carrera", cuenta el actor.

Los recuerdos también se detendrán en las barras de fanáticos de la orquesta, aquellos "divitos" que vestían elegantes trajes cruzados de seis botones y que se identificaban luciendo un fosforito en el ojal. Fanáticos que seguían a Pugliese por cuanto club pasara y que reivindicaban la forma de baile más elaborada que exigía su estilo. Una barra de exquisitos, en definitiva, capaz de defender a su orquesta con muy poca elegancia si las circunstancias lo requerían.

Cuando Roberto Alvarez dejó la orquesta de Pugliese, en 1990, creó Color Tango con la idea de seguir cultivando el estilo del maestro. "Es un estilo musical riquísimo, con una fuerte fuerza expresiva. Tiene romanticismo y por momentos también es agresivo", define. "En su marcado característico del primer y tercer tiempo parece que siempre estuviera marcando 'yum-ba, yum-ba', de ahí probablemente nació *La yumba*", arriesga Alvarez. Con respecto a la forma de trabajo de Pugliese, Alvarez recuerda especialmente su exigencia. "Podíamos estar tres horas ensayando ocho compases que no salían como él quería", cuenta. "El tarareaba la frase que buscaba y había que seguirlo. Porque su estilo, con esos rubatos y esos adelantos en el tiempo, no se puede escribir. Sólo se logra ensayando. Y él no hablaba: hacía un *glissé* con el piano y todos sabíamos que había que parar. Entonces repetía la frase en el piano y había que seguirla hasta que saliera." Cuentan que Pugliese también hacía valer esta exigencia a la hora de distribuir las ganancias de la orquesta, organizada en forma cooperativa, bajo un estricto sistema de cobro por méritos. Con este método, el director llegó a ganar menos que algunos músicos de su orquesta, como Ruggero.

"Yo ingresé al Partido Comunista como consecuencia de la lectura del diario *Crítica* sobre las noticias de la Guerra Civil Española", explicaba Pugliese respecto de la afiliación política que mantuvo hasta su último día, a pesar de diferencias dentro del partido y de las censuras y prohibiciones varias. "A raíz de esas informaciones fui al Sindicato de Músicos y dije: 'Decime, che, ¿cómo se maneja esto del Partido Comunista? ¿Hay alguno aquí?' (...) Y así fue que me afilié junto a otros compañeros."

En su biografía de Pugliese, el poeta Hamlet Lima Quintana (quien también militó durante años en el Partido Comunista) rescató el apodo que le habían puesto los chicos del barrio, "La chicharra de Villa Crespo", por su costumbre de treparse a los árboles a la siesta y despertar a los vecinos. El poeta descubre este mote como "una *yumba* sonora y preanunciada" y marca el momento exacto en que pasó a ser, para siempre, Osvaldo Pugliese: cuando de un día para el otro apareció un piano en su casa y tuvo que dejar de tocar el violín, por pedido expreso de su padre: "No quiero tres violinistas en la familia". "El piano estaba allí, como el anunciador de buenas nuevas, como un redivivo arcángel", decía Lima Quintana. "El niño se acercó, apoyó las manos en su teclado, presionó quizás un Sol o un Do y salió como si fuera el primer llanto. Y en esa tierra nació Osvaldo Pugliese."

Sandra Cartasso



La Orquesta Color Tango, con invitados, rendirá tributo a Pugliese.
El encuentro se realizará hoy a las 20.30 en el teatro Regio.

Son amores

◆ **Roberto Alvarez,** director de Color Tango: "El tango refleja la sensibilidad de la gente, del país en el que vivimos y de la forma en que vivimos. Es un sentir que está dentro todos nosotros, en nuestra piel, y eso se nota cuando uno toca tango. Y también cuando lo escucha".
◆ **Ariel Córdoba,** cantor: "El tango es la música que nos identifica universalmente, la mejor elaborada dentro de la música popular, y uno de los mayores exponentes de nuestra cultura. Cuando éramos pibes se escuchaba tango todo el día. Cuando entré a la orquesta de Pugliese, en el '64, ya reinaba el Club del Clan y estaba medio de capa caída. Pero nosotros seguimos luchando contra la corriente. Y el tango sigue vigente por mérito propio".
◆ **Franklkin Caicedo,** actor: "Yo nací en Iquique, donde era difícil escuchar tangos, pero en mi casa se escuchaba todo el día Radio El Mundo de Buenos Aires; mi viejo tenía todos los discos de Gardel y mi hermano lo imitaba. Así que crecí con un sentimiento tanguero muy fuerte, igual que muchos chilenos. Más tarde descubrí que lo terrible del tango es que te toca el corazón. Sale de la parte más dolorosa, desde un lugar muy íntimo. Por eso es tan difícil cantar tango: además de hacerlo bien, hay que ser capaz de sentirlo".

JUAN CASTRO CAYO DE UN PRIMER PISO Y SE ENCUENTRA GRAVISIMO

El misterio de una caída al vacío

El conductor fue hallado en el patio de su edificio. Su vida está en riesgo. Una de las hipótesis es el intento de suicidio.

El conductor televisivo Juan Castro fue internado ayer a las 19.11 en el Hospital Fernández, con gravísimo traumatismo de cráneo y en estado de coma tras caer desde el primer piso de su departamento, en el barrio de Palermo, a un patio interno del edificio. La circunstancia en que ocurrió el hecho aún es desconocida. Además del traumatismo de cráneo, Castro presentaba fractura expuesta en su pierna izquierda. Inmediatamente de su ingreso al Fernández, le realizaron tres tomografías computadas, en las que se determinó la severidad de su lesión craneana. Alrededor de las 21, Castro era intervenido quirúrgicamente para extraer el hematoma. Según fuentes policiales, Castro se encontraba solo en su departamento, pero aún existen dudas sobre los motivos de su caída.

La falta de información sobre el hecho dio lugar a una serie de versiones no confirmadas. A última hora de anoche, la policía barajaba la hipótesis del intento de suicidio. De todos modos, esa hipótesis no coincidía con los comentarios de los allegados al conductor. "Unas horas antes estaba absolutamente compenetrado con su programa –señaló a **Página/12** un productor del programa *Kaos*–, se había hecho unos chequeos médicos para viajar al exterior para hacer notas, estaba muy entusiasmado."

Kaos: ***"Unas horas antes estaba absolutamente compenetrado con su programa, se había hecho unos chequeos médicos para viajar al exterior para hacer notas".***

Lo que se pudo confirmar es que pocos minutos antes de las siete de la tarde, Castro cayó desde el primer piso de su departamento, en la calle El Salvador 4753 del barrio de Palermo, a un patio interno del edificio. Fue el encargado del lugar quien vio el cuerpo tendido y llamó al Same. En pocos minutos, una ambulancia llegó al lugar. "A las 19.11 fue ingresado al Hospital Fernández –dijo a este diario Germán Fernández, director del Same– con un traumatismo gravísimo de cráneo."

En la especialidad de emergentología se analiza el nivel de conciencia neurológica de un paciente mediante la conocida como escala de Glasgow. "La escala va de 0 a 15 –señaló Fernández–. Mide si habla o no, en qué forma lo hace, cuál es la apertura ocular, si es espontánea o no. Una persona en buenas condiciones se encuentra en 15 sobre 15. Castro, cuando ingresó al hospital se encontraba en 3/15. Esa medida indica que no abría los ojos, que no hablaba y que no tenía movimientos."

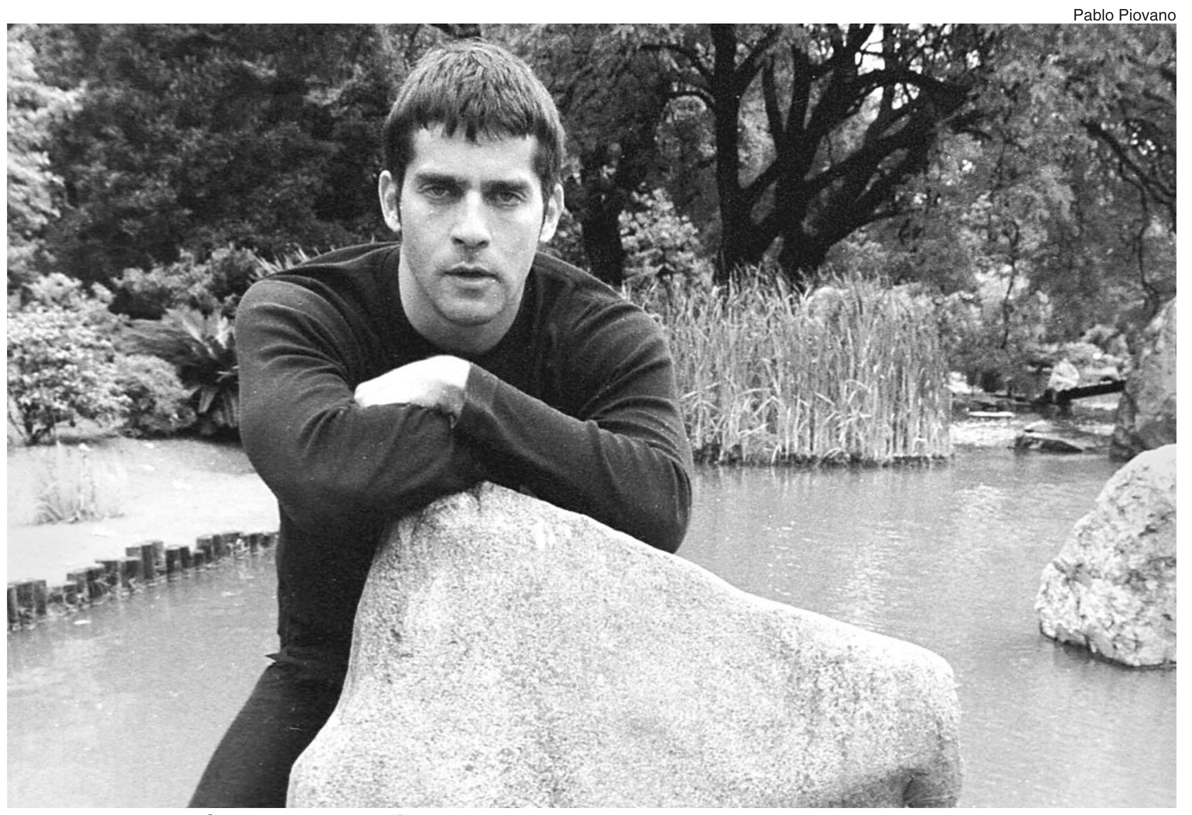
Alrededor de las 21, la directora del Fernández, Liliana Voto, dio el único parte médico a los medios de prensa reunidos en la puerta del hospital. Allí señaló que "la situación es muy severa, estamos luchando por la vida del paciente. Después de ingresar al hospital, sin conocimiento, con traumatismo de cráneo severo y con fractura expuesta en su pierna izquierda, se compensó su caída de presión e inmediatamente se le realizaron tomografías que determinaron un hematoma subdural". Voto aclaró que en ese preciso momento Castro había sido ingresado a la sala de cirugía donde era intervenido para intentar quitarle el hematoma craneano.

Entretanto, el subcomisario Rodolfo Cabezas, segundo jefe de la comisaría 25ª y a cargo de las pericias, confió que "por ahora barajamos la hipótesis del intento de suicidio", aunque aclaró que hasta última hora de anoche tal hipótesis no era firme. Cabezas agregó que al momento del hecho el animador se encontraba "solo en su departamento y que el encargado del edificio fue quien lo acompañó en la ambulancia hasta el hospital". Las pericias se realizaban por orden de la fiscal de instrucción 40, Estela Andrade de Segura.

De todos modos, algunos datos del caso aún dejaban dudas sobre el hecho. "Las heridas que sufrió no se condicen con la altura –reveló un investigador–. El golpe en la cabeza parece indicar que en la caída no tuvo el reflejo de anteponer los brazos o las manos, por lo que se puede deducir que cayó en estado de inconciencia o con incapacidad para reaccionar. Por ahora no se puede analizar si había consumido algún tipo de drogas porque lo prioritario es salvar su vida."

El otro punto oscuro que aún no termina de cerrar la escena es la fractura expuesta en la pierna, según los especialistas señal de que el golpe inicial lo recibió con sus piernas, que debieron soportar todo el peso del cuerpo. En caídas de altura, tras el choque se puede producir un rebote, lo que podría explicar el posterior traumatismo craneano. Pero en el caso de Castro, la altura no era tal como para producir ese efecto. O golpeó con su cabeza o con las piernas. Cualquiera de las dos posibilidades son ciertas, pero ninguna de las dos termina de explicar con certeza la otra lesión. Una hipótesis que hasta última hora de anoche resultaba algo descabellada por la falta de datos indicaba la posibilidad de que aún en el departamento, quizá cerca del ventanal, hubiera recibido un violento golpe en la cabeza que lo podría haber desplazado hacia el vacío, cayendo con sus piernas contra el piso de la planta baja. Pero todo esto es materia de peritos.

Pablo Piovano



Durante todo el día de ayer, Juan Castro estaba preparando el regreso de su programa *Kaos*.
"A las 19.11 fue ingresado al Hospital Fernández con un traumatismo gravísimo de cráneo."

Télam



El edificio de la calle El Salvador 4753 del barrio de Palermo.
"La situación es muy severa, estamos luchando por su vida."

CANAL 13 LE PIDIO QUE ADELANTARA EL REGRESO DE "KAOS"

Un abonado a los desafíos

Por Emanuel Respighi

El accidente de ayer se le cruzó en su mejor momento profesional. Después de dos temporadas consolidado como conductor de *Kaos en la ciudad*, Castro se encontraba en plena etapa de producción del ciclo periodístico, cuya tercera temporada estaba previsto que se relanzara en la semana que empieza el 15 de este mes. A fuerza de informes audaces y de una mirada desprejuiciada de la realidad, *Kaos en la ciudad* se convirtió, emisión tras emisión, en uno de los programas emblemáticos de Canal 13, descontracturando la formal investidura periodística que preserva la emisora manejada artísticamente por Adrián Suar. Incluso, ayer mismo, el conductor había estado todo el día en Endemol Argentina, la productora del programa, trabajando con el entusiasmo que lo caracteriza.

Aunque inicialmente estaba previsto que el ciclo comenzara recién en abril, Castro debió apurar su vuelta al trabajo debido a un expreso pedido de Suar. La gerencia artística del canal había adelantado el lanzamiento de los productos más fuertes de su programación, entre ellos *Kaos*, con la intención de apuntalar el rating del 13, visiblemente bajo en los dos primeros meses del año. En ese contexto, el periodista (como él mismo se define) estaba a punto de viajar a Medio Oriente en las próximas horas, con la intención de realizar un informe sobre las consecuencias que dejó la invasión estadounidense a Irak.

La idea de Castro y de su equipo de producción, más allá de reflejar cómo es la vida en un país casi destruido por los bombardeos ordenados por George Bush, era completar el infructuoso viaje que él mismo había realizado en febrero-marzo del año pasado. En aquella oportunidad, el periodista –junto al productor ejecutivo Rubén Rivero y el camarógrafo Christian Sedam– se había trasladado a Jordania para realizar una radiografía periodística de la guerra, en un intento de diferenciarse de las imágenes ideológicamente monolíticas de la cadena CNN, transformada por aquellos días en casi un vocero de prensa del gobierno estadounidense. Pero a las pocas horas de haber aterrizado en tierra jordana, Castro y sus colaboradores fueron detenidos por tres policías de civil en plena frontera con Irak, por haber filmado un entrenamiento de las tropas del ejército de Jordania. Como no tenían visas de periodistas (llevaban solamente las de turistas), los acusaron de espionaje y, aunque lograron tomar algunas imágenes, debieron emprender rápidamente la vuelta a la Argentina. Por el momento, la segunda parte de ese viaje va a tener que esperar.

Dueño de un estilo directo e informal, Castro nunca tuvo pruritos a la hora de definirse, al punto que encabezó la tendencia –luego seguida por otros artistas– de testimoniar públicamente su homosexualidad. Para algunos, quienes no lo conocen, su "confesión" sólo buscaba ejercer un impacto mediático. Pero sus allegados más cercanos señalan que aquel gesto de sinceridad sobre sus preferencias sexuales respondió a una necesidad íntima del ex conductor de *Zoo*, *Unidos y dominados* y *Confianza ciega*, entre otros programas televisivos.

A mediados del año pasado, Castro pasó –hasta ayer– uno de sus peores momentos personales, cuando debió ser internado durante casi 15 días por una adicción que los medios del corazón insinuaban desde hacía un tiempo. Poco después de recuperarse, fiel a su estilo, Castro no dudó en contar lo que le ocurrió. Lo hizo a través de la pantalla de *Kaos...*, lo que volvió a generarle críticas y apoyos incondicionales. "En este programa –había dicho el periodista– nosotros hablamos de los problemas que tiene la gente y de cómo pueden superarse. En estos 14 días en los que estuve solito, acompañado por mi familia, por mi pareja, por mis amigos, por la familia de *Kaos*, me di cuenta de que nunca es tarde para pedir ayuda y que las historias no tienen que terminar todas iguales." Por estas horas, Castro lucha por su vida.

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.

ALMA DE HEROES
Dir.: Gary Roos, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 17.50 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.20, 16.55, 18.30, 20.20 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.35 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.30 y 17.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.05 y 21.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.50, 17.20, 19 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

HABLE CON ELLA
(España) Dir.: Pedro Almodóvar. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA AMO, ME AMA... TE AMO
(Francia) Dir.: Benoit Cohen, con Mathieu Demy y Romane Bohringer. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.05, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.50 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Daniel Algrant, con Al Pacino, Ryan O'neal y Kim Basinger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

OPERACION ALGECIRAS
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.30 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.45 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 21 y 23 hs.

PETER PAN
Dir.: P. J. Hogan, con Jason Isaacs y Jermy Sumpter. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.05 y 18.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 15.05 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.10 y 20.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 18.45 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

TIERRA DE SUEÑOS
(Irlanda) Dir.: Jim Sheridan, con Samantha Morton, Paddy Considine y Djimon Hounsou. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 17 y 19 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España) Dir.: Pedro Almodóvar. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.25 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.10 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.20 y 17.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11.30, 13.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 12.10, 14.15, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.45, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 13.30, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 16.10 hs. P/13.
PETER PAN: 13.10, 15.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
ESCUELA DE ROCK: 13, 15.50, 20.40 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.50, 13.30, 15, 16.30, 17.55, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 12, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.40, 14.30, 17.20, 18.40, 20.10, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.50, 17.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 12.10, 14.20 y 20.30 hs. P/13.
PETER PAN: 12, 14.30 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.10 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.20, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.50 y 19 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13.55, 15.55 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 13.10, 13.55, 20.05, 22.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.05, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 11, 13.15, 15.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 20.55 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11, 15.35 y 20.20 hs. P/13.
ESCUELA DE ROCK: 13.10, 17.55 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 14.35, 17.05, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.55, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 14.05 y 23 hs. P/13.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 13.45, 18 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL NÜREMBERG ARGENTINO: 11.45, 15.55 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.15, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.05, 11.20, 14.05, 16.35, 17, 19.35, 19.55 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 11.05, 16, 18 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 13.05 y 20.05 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL GRAN PEZ: 12, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
FURIA EN DOS RUEDAS: 11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 11.30, 13.45, 16, 19.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 11.30, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NÜREMBERG ARGENTINO: 11.30, 15, 18.15, 21.10 y 23 hs. S/R.
EL GRAN PEZ: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11, 13.45, 16.30, 17.10, 19.20, 20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11.30, 13.45, 16, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.20, 13.50, 16.20 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30, 14.15, 17, 17.50, 19.45, 20.30, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 11.15, 13.30, 17.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.05, 15.40 y 20.20 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 12.15, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12, 14 y 16 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 11, 13 y 15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 12.30, 14.25, 16.25, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.20, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
PETER PAN: 12.20, 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.50, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRAN PEZ: 12.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.45 y 18.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 13.10, 15.35, 17.50 y 20.05 hs.S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 13.20, 18 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 15.45 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.25, 20.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
MINI ESPIAS 3D: 13.25 y 16.50 hs. S/R.
21 GRAMOS: 16.20, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
TIERRA DE OSOS: 13.15 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
EL GATO: 14.50 hs. (En castellano). S/R.
RIO MISTICO: 13, 17.40 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA: 15.30 y 20.10 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13.05, 18.35 y 22.05 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 16.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIERRA DE SUEÑOS: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.40 y 21.35 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 11.55, 13.45 y 19.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.50, 17 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.55, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 12.20, 14.50, 17.20 y 20 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.45 y 19.55 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.05, 17.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN: 12.30, 15, 17.30 y 20.15 hs. S/R.
SCARY MOVIE 3: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.45, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SCARY MOVIE 3: 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 22.45 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 12.10, 14 y 17.30 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 12, 13.45 y 15.45 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.30 y 19.10 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCARY MOVIE 3: 14.40, 16.15 y 17.40 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 19, 20.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 14.50, 16.25 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.30 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 16.20, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 13.20, 15.35 y 18 hs. (En castellano) S/R.
FURIA EN DOS RUEDAS: 13, 14.40, 18.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 14.50, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/16.
MINI ESPIAS 3D: 15, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano).S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA: 16.35, 20 y 22.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 14.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HERENCIA (2002) Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese y Héctor Anglada. Ciclo "Nuevo Cine Argentino II". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO (1964) Dir Pier Paolo Pasolini, con Enrique Irazoqui y Margherita Caruso. Hoy: 20 hs.
EL. Ciclo "Al surrealismo de Dalí se suma Buñuel". Jueves: 20 hs.
LA BATALLA DE ARGELIA (1966) Dir.: Pontecorvo. Viernes: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology" (I parte-1940/64). Domingo 16 y 18.30 hs.
QUEEN (Anthology-Volúmenes I y II). Grandes éxitos (1973/80-1981/89). "Cine rock 2004". Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL SIRVIENTE (1963) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde y James Fox. Ciclo "Joseph Losey". Viernes: 21 hs.
LA COSECHA ESTERIL (19962) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Giancarlo De Rosa y Alvaro D'Ercole. Ciclo "Bernardo Bertolucci" Sábado: 21 hs.
GENEALOGIA DE UN CRIMEN (1997) Dir.: Raoul Ruiz, con Catherin Deneuve y Michel Piccoli. Ciclo " Raoul Ruiz". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
CASI SIN AMO (1975)-Heinrich Boll. Dir.: Rainer Wolffhardt, con Johannes Wolffhardt y Werner Lier. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110.
EL MUNDO PERDIDO (USA.-1925) Dir.: Harry O. Hoyts-Willis O' Brien, con Bessie Love y Lowe Stone. Ciclo "Cine mudo + Música electrónica". Musico invitado: "Boeing". Jueves: 22 hs.

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo " Sergei Eisenstein."
LA CONSPIRACION DE LOS BOYARDOS (Rusia-1948/58) Dir.: Sergei Eissenstein. Hoy: 16 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
AMOK (1944). Dir.: Antonio Momplet, con María Félix y Julián Soler. Sábado: 14 hs.
LA EDAD DE ORO (Francia-1930) Dir.: Dir.: Luis Buñuel, con Gastón Modot y Lya Lys. Sábado: 16 hs.
EL CONQUISTADOR DEL OESTE (USA.-1925). Dir.: Buster Keaton, con Howard Truesdale y Buster Keaton + Música en vivo. Sábado: 18 hs.
UN PERRO ANDALUZ (Francia-1929) Dir.: Luis Buñuel. + Música en vivo. Sábado: 22 hs.
GOMBROWICZ, LA ARGENTINA Y YO (Francia-2000). Dir.: Alberto Yaccelini. Sábado: 21.30 hs.
CORAZON SALVAJE (USA-1990). Dir.: David Lynch, con Nicoles Cage y Laura Dern. Sábado tran.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine" (Ent.: $ 3)
EL ESTUDIANTE DE PRAGA (1913) Dir.: Stellan Rye. Cortos: "The playhouse" (1921) Dir.: Buster Keaton, "The idle class" (1921) Dir.: Charles Chaplin. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL AMOR EN FUGA (1979) Dir.: Francois Truffaut. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SILVIA PRIETO (1999) Dir.: Martín Rejtman. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL OBSCURO OBJETO DEL DESEO (1979) Dir.: Luis Buñuel. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
RENOVACION DE ABONOS Salón Dorado (Libertad 621). Lunes a viernes: 10 a 18 hs., sábado: 10 a 14 hs.
ABONOS TEMPORADA LIRICA: 1. La flauta mágica (Mozart) 2. Don Carlo (Verdi) 3. Fuego en casabindo (Maragno) 4. El oro del Rin (Wagner) 5. Ubu Rey (Penderecki) 6. Diálogos de las Carmelitas (Poulenc) 7. Elisabetta, Regina D' Inghilterra (Rossini) 8. Muerte en Venecia (Britten) 9. Manon Lescaut (Puccini). Gran Abono: 4, 5 y 6 de marzo; Abono Vespertino: 8, 9 y 10 de marzo. Abono Nocturno Tradicional: 11, 12 y 13 de marzo. Abono Especial: 15 y 16 de marzo. Abono Nocturno Nuevo: 17, 18 y 19 de marzo.
ABONOS TEMPORADA BALLET: 1. La Cenicienta (Prokófiev) 2. Es3nos (Cervera, Wainrot, Arrieta) 3. Lady Caroline (Berlioz) 4. Don Quijote (Minkus) 5. El Cascanueces (Tchaikovsky) 20, 22, 23 y 24 de marzo.
ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (20 conciertos) 20, 22, 23 y 24 de marzo. Cambios: 25 de marzo Nuevos abonados: 26, 27 y 29 de marzo.
JOAN MANUEL SERRAT. Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Juan José García Caffi. "Serrat sinfónico". Pl.: $ 130. **Hoy: 20.30 hs.**
Cuartetango String Quartet: Leonardo Suárez Paz, Alejandro Drago (violín); Ron Lawrence (viola); Dani Miller (violoncello). Obras de Pugliese, Piazzolla, Senanes, De Caro. "El Colón x 2 pesos". Función Extraordinaria. Loc. en vta. **Jueves: 17 hs.**
COPPELIA. Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Carlos Trunsky. "Temporada de Verano". Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Jueves: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL. Opera para niños, de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Susana Frangi. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Pl.: $ 20. **Viernes: 11 hs.**
EL EMPERADOR DE LA ATLANTIDA, de Viktor Ullmann. Dir.: Guillermo Brizzio. Régie: Marcelo Lombardero. Con Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger, Laura Rizzo. "Temporada de Verano". Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Viernes: 20.30 hs.**
Orquesta de Leopoldo Federico. Dir.: Leopoldo Federico. Loc.: $ 2. "Festival Buenos Aires Tango". **Sábado: 19.30 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Leonardo Estévez, Mónica Philibert. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Domingo: 17 hs.**
Cuarteto de la UCA: Unmberto Ridolfi (violín); Elizabeth Ridolfi (viola); Pablo Bercellini (violoncello) y Antionio Formaro (piano). "El Colón x 2 pesos". Loc. en vta. **Lunes: 18 hs.**
COPPELIA. Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Carlos Trunsky. "Temporada de Verano". Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Martes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Jueves a domingo: 21 hs. (Domingo despedida) Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
4º EDICION CICLO "NUEVE" (Salón Dorado)
Viernes: 18.30 hs.: "Crac", de Jorge Huertas. Dir.: Roberto Aguirre; "Medea", de Jorge Acame. Dir.: Eduardo Pavelic; "Perdidos por amor", de Adriana Tursi. Dir.: Andrés Bazzalo.
Sábado: 18.30 hs.: "Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Con Alejandro Awada y Marina Borensztein. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Domingo: 18.30 hs.: "Lagartijas", de Susana Lage. Con Isabel Quinteros y Leonardo Odierna. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Cía. "Tango Protesta" (danza-teatro). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")
RONDA (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 19 hs. Domingo despedida. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA, ME MAREA. Con Coni Marino. Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Serana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan.: **OSCAR,** de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CONCIERTO EN FE MENOR. Con Jorge Costa. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PATIÑO Y LAFAUCI "Con famosos". Juana Patiño y Jorge Lafauci entrevistando a famosas figuras del espectáculo. Miércoles: 18 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EN KRILL TE CONVIERTAS, de Omar Neri y Carlos Semin. Con Luis Contreras, Marino Cariolo y elenco. Dir.: Marisa Diarregui. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consimición)
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs., sábado 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
DESTINO DE CARNAVAL. Por "Los Descontrolados de Barracas". Dir. y percusión: Bernardo Santiago. Dir. gral.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MURGA Y MEDIA pta.: "Buracografías" (murga a la uruguaya); "Las Cuarenta" (mujeres cantan candombes y murga uruguaya). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PORQUE NO ME VOY, de Miriam Redolfi. Con José Luis Philipp, Julio Pérez y Miriam Redolfi. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Dir.: Silvia Giunston. Danza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21 hs. (Sala I)
TE QUIERO POR ESO TE ODIO, de Jorge Ducca. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 21 hs. (Sala II)
TE GUSTARIA PROBAR. Libro y dir.: Julio César Nogiera. Viernes: 21 hs. (Sala III)
GUAY MARTHITA. Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Viernes: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. (Sala II)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 23 hs. (Sala I)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sábado: 23.15 hs. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sábado trasn. 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FOZ. Unica función en el marco de la Fiesta Nacional del Teatro. Dramaturgia y dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
LOS DEBILES. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENTINITIS AGUDA, de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
MARIA INES PORTILLO pta.: "De Sobremesa". Unipersonal de poseía. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala 1)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Con Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Azul Lombardía, Cecilia Monteagudo y elenco. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Perdonar es di"b"ino. Se puede perdonar? y olvidar?. Dir.: Claudio Ferrari. Jueves: 20 hs. Ent. libre.
Entrevistas personales. Dir.: Débora Warren. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
Por única vez. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Viernes: 22 hs., sábado trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 6.
Match de Improvisación Theatre Sport. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
Otras nosotras, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
Match de Improvisación Profesional. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
Humor más maldito. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
Al cabaré no voy. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
Más allá de las paredes, de Daniel Santos. Cía. "Teatral AbreAcción". Dir.: Andrea Nicol. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
BOXEO PROFESIONAL "Omar Narvaez" (Argentina) vs. "Reginaldo Martins Carvalho" (Brasil)
Categoría Mosca O.M.B. por el título del mundo. Sábado: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Patio de Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. (Patio de Representantes)
LOS CHISMES DE LAS MUJERES, de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21.30 hs. (Patio de la Procuraduría)
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sábado: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. (Patio de Representantes)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR. "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO. de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Dir.: Luis Luque. Sábado: 23 hs. (Próxima semana)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LA FAMIGLIA SEMPRE AVANTI. Humor desopilante. Dir.: Miguel Di Siervi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
SR. CAMINANTE (dúo de guitarra). Viernes: 23 hs.
MASDRAMA (humor). Viernes trasn: 0.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
DONDE MAS DUELE (sobre el texto del mito de Don Juan). Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PAPANDO MOSCAS pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Escuelita de granjeros. Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17.30 hs.
Las Walkirias. Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17.30 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tangueria-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA. Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
DANIEL MELINGO. "Festival de Tango Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires". Hoy: 21 hs.
GABRIELA TORRES pta. su CD: "Vení". Festival de Tango Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Jueves: 21 hs.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS en "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.
VENLUCIA: Nico del Cid, Alva González, German Gigena y Nico Fraga. Bailaoras: Laura Azcurra, Lucía Sorianello y Fabiana Pouzo. Flamenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LUCHO REPETTO (piano y dir. musical) y su "UB Tango: Néstor Suárez (bandoneón), Javier Gómez (bajo), Marcelo Garófalo (saxo), Walter Muñoz (percusión). Hoy: 18 hs. Ent.: $ 8.
EL MILONGAZO. Claudia Romero (guitarra-voz), Eduardo Avena (batería-voz), Sergio Muriel (piano), Jorge Platero (percusión) y Pablo Giménez (bajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Jueves: 18 hs. Ent.: $ 8.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su primer CD: "Beleza pura". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
TITO OLIVA (piano): Quinteto: Luciano Gutiérrez (saxo), Enzo Pérez (guitarra), Ricardo Varas (bajo) yRodolfo Beatrice (batería-percusión). Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión) ptan. su CD: "Toque argentino". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER CALEQUI (guitarra-voz), Alvaro Torres (piano), Pablo Saiman (bajo), Matías Conte (percusión), Diego Alejandro (batería) y Ayelén Zuker (voz). Folclore, candombe, jazz...Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS DEL ABASTO (sexteto). Tangos, milongas y Valses. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 8.
FERNANDO CABRERA (guitarra-Urugay) pta. "Viveza". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDRO PERRONE pta. su CD: "Contraste". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
MIELGO-MANTEGA-CONDOMI ptan. temas de su CD: "Pequeñas Alegrías" y adelantos de su nuevo material. Invitado: Germán Gómez. Folclore. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PAULINHO NUNNES (voz) Trío: César Gaviria (flauta) y Hugo Núñez (percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO (piano), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
RUE PIGALLE, "Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PEPE ANGELILLO (piano). Adelanta temas de su propio CD. Ciclo solo piano. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
TRIO LEDESMA. Con Néstor Gómez (guitarra) y Pepe Angelillo (piano). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
LUCAS SEDLER pta. su segundo CD solista: "Tal vez después que". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
JORGE NAVARRO & GUILLERMO ROMERO (dúo de pianos). "Segunda vuelta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
ISIDORO K: Rene Rossano (guitarra), Norbi Córdoba (bajo) y Sebastián Peyceré (batería). Músicos invitados. Trío de Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LIDER RODRIGUEZ (bandoneón-Corrientes). 70 años con la música del litoral. Con Mario Lezcano (humor santiagueño) y Los Chamisales (Tucumán). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
DOS VISCONTI: "Abelito Visconti" y "Enrique Espinosa". Con Los de Ahiveremos (Santiago del Estero), Diego Salvador (cantor solista) y Cacho Lombardi (ppayador-humor). Ptan.: Sebastián y Ricardo Basalo. Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
LOS HELICOPTEROS ptan. su nuevo CD: "Argento Pep". Uki Goñi-Marcelo O' Reilly (guitarras), Ramiro Bustos Fierro (bajo) y Chapete César (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
DEJA VU. Djs: Mono Raux (80's), Capri (Dj Mode). Viernes: 1.30 hs.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
SERGIO MIHANOVICH (piano-voz) y amigos. Con Pancho Carattino (guitarra). Artista invitada: "Livia Barboza". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOZA (voz) pta. su CD: "Cristalino" y temas de su nuevo repertorio. Con Ricardo Nolé (piano y dir. musical), Fernando Galimany (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUILLESPIE (trompeta). Con Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), La "Cabra" (voz), Lapo Gesaghi (guitarra), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión) y músicos invitados. Standars de jazz y temas propios. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
EL NATTY COMBO. La banda de Sergio Colombo (saxo de Mimí Maura y Dancing Mood). Invitado: "5 Centavos". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Virginia Borches, Claudie Iglesia y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono) y Diego Maurizi (saxo alto). Jazz, tango, milongas, blues, bolero, salsa ... Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Aníbal Arias cuarteto. 6º Festival Buenos Aires Tango. Viernes: 20 hs.
Milonga... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 20.30 hs.
Carancanfunfa. 6º Festival Buenos Aires Tango. Sábado: 20 hs.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Beniluz y Marcelo Barreto. Dir.: Daniel Beniluz. Domingo: 19 hs.
Buracografías. Grupo "Murga y media". Murga uruguaya para toda la familia. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15.
TANGODINAMICO, de Marcelo Gonzalez. Danza con diversos estilos, giros, acrobacias y toda la sensualidad que el tango requiere. Domingo: 18 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala A-B). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Alfredo Rubín y las Guitarras de Puente Alsina-Raúl Garello y su conjunto. "6º Festival Bs. As. Tango". Hoy: 20 hs. Ent. libre.
Buenos Aires Negro-La Chicana. "6º Festival Bs. As. Tango". Jueves: 20 hs. Ent. libre.
La Guardia Hereje-Omar Gianmarco Quinteto. "6º Festival Bs. As. Tango". Viernes: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
GUERSCHBERG-PIAZZOLLA-SIVORI. Jazz argentino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA HORIZONTAL. Unión de Compositores Contemporáneos. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GIMENNA RIESTRA en: "yo soy todo". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AMORES PERROS. Dir.: Alejandro Gonález Iñarritu, con Emilio Echeverría y Gael García Bernal. Ciclo Cinetemático Marzo con México. Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
LA LEY DE HERODES. Dir.: Luis Estrada, con Damián Alcazar y Pedro Armendáriz. Ciclo Cinetemático Marzo con México. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
LA VACA VERDE. Dir.: Javier Díaz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA PIEL (o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21.30 hs. (Unica función). Ent.: $ 3.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves a sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110. "Festival verano porteño" (pases por día: $ 2 / por semana: $ 5)
BLANCO, "El color más oscuro". Con Laura Agorreca, Sandra Rojas y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Sasiaín. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 7. (Laboratorio)
ALICIA MURIO DE UN SUSTO (en fragmentos), de Moro Anghileri y Mariana Chaud. Miércoles: 21 y 21.30 hs., viernes a domingo: 22 y 22.30 hs. Con pase.
BELLEZA CRUDA, de José María Muscari-Bernardo Cappa. Con Julieta Ortega. Miércoles: 22 y 23 hs. Con pase.
UN ACTO DE COMUNION. Los eminentes patrones del vapor. Miércoles y jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL SUEÑO TRANQUILO DE LOS CONGELADOS. Work in progress, de Lautaro Vilo. Miércoles: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
CULEBRON TIMBAL. El enorme plan. Jueves: 19 hs.
NOCAU TECNICO. Grupo "Krapp". Danza. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.
BETO EL SUERTUDO, de y por Juan Sasiaín. Jueves: 23 hs., viernes: 19 y 21 hs. Ent.: $ 7.
MOMENTOS. "Surdance Ensemble". Danza. Jueves: 20 hs. Con pase.
OREJAS CAIDAS... "y hocico casi cilindrico todo de nuevo". La Compañía. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Negra)
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco y Martín "Ovni" Tunpling. Dramaturgia y dir.: Rodrigo M. Malmsten. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Kleines)
FLOR DE UN DIA. Por "Escena subterránea". Sábado: 20 hs. Con pase.
LA PERDIDA DE LOS NOMBRES. Cía. "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bontá. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala X)
MABEL Y LOS INMACULADOS. Música. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 2.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Domingo: 21 hs. Con pase.
LA CUESTION DEL DESEO (Bacantes 1). "La Compañía". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 6.
CROMAXIS, de Silvana Ovsejevich. Danza. Domingo: 22 hs. Con pase.

CANTALOBOS
Parque Municipal Ing. Hiriart (Lobos). Primer festival de música popular...
Jairo, Víctor Heredia, Peteco Carabajal, Teresa Parodi, Julio Lacarra, Coqui Sosa, Laura Albarracín, Claudio Sosa, Matices, Mónica Abrahan y demás artistas locales. Viernes, sábado y domingo.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. S/R. Hoy: 19 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 23 hs.

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Peter Pan. Dir.: P.J. Hogan, con Jason Isaacs y Richard Briersoli. S/R. Hoy: 17, 19.15 y 21.30 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Hoy: 23.45 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec: 15.30, 17.05, 18.45, UN HIJO GENIAL T/p. 20.10,(Jue a Mie. Tambien 22.20) TRIBUNAL EN FUGA T/p. Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec.20.00, 22.30, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. , 20.20, 23.30, EN COMPANIA DEL MIEDO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.10, 16.50, ELF, EL DUENDE. T/p. Sec: 18.00, 21.50, AMERICAN PIE. A/13.

TEATROS

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.00, 23.00, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.(Domingo 8/3 Despedida)

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA ? MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mié a Dom, 23.30, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martínez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.(Dom. 7/3 Despedida)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mié a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela, Dir. M. González Gil.Loc. en Vta.(Dom.7/3 Despedida)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mié a Dom, 21.00, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. M. González Gil. Loc. en Vta.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Diar. 22.00, EL KLON RECARGADO...De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA ? FIORE ? SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta. (Despedida 7/3)

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Mar a Dom 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.(Despedida 7/3)

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Jue. a Dom 21.30, Mié 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Santiago Bal, Diego Pérez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno.(Dom. 7/3 Despedida)

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.00 Papelnonos Pta: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Dir. Jorge Estrada.Ent. $5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00 CORO LIRICO OPERA PRIMA. Dir. Mcal. Prof. Martha Astegiano. Ent. $10 y $7

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 23.15 CARLOS DIFULVIO y La Diabla Dúo. (Espect. De Danza Libre).Ent. $10 y $7

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Yrigoyen y San Martín Jue a Sáb. 21.00 Noches de Bagdad,(Odaliscas) Ent. $5.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Diar. 24.00, Show internacional. Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30 Show Nacional e Internacional.Mié. CARLOS GARCIA,(Mca. Y Humor) D/Esp. $10. Jue. Tango Bravo Club. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 18.00 Títeres. Hoy, YO QUIERO... El Altillo, Dir. Rivera Wollands $3 Men .2 años gratis.(Dom. despedida)

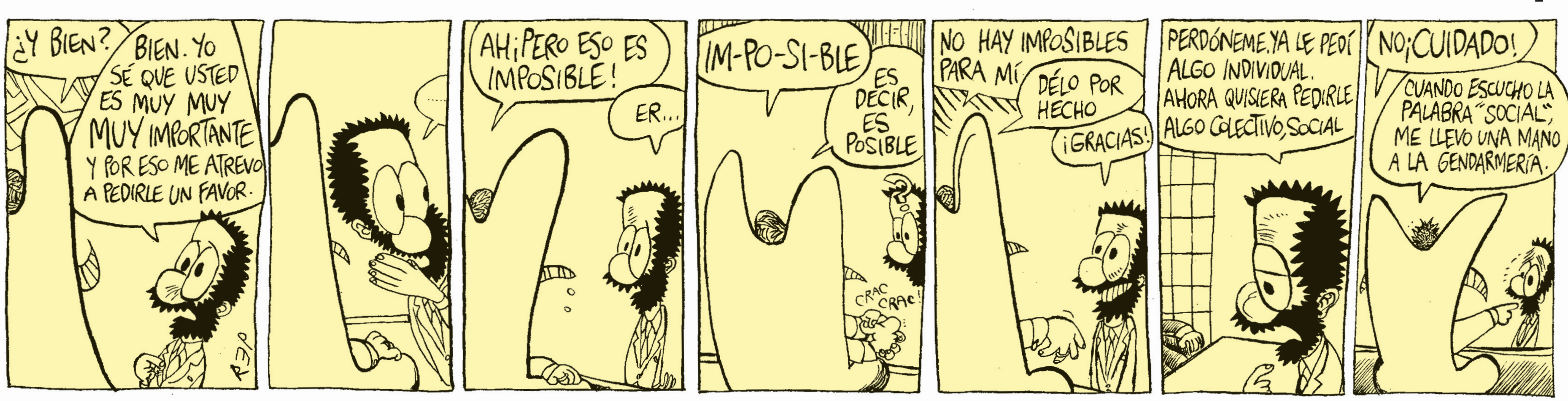
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep



Mar del Plata



DyN

Por Susana Viau

Tuve alguna vez fotos de mi padre, veinteañero, caminando junto a su padre por la rambla. Entonces los hombres de cualquier edad usaban rancho, esos sombreros de ala rígida hechos con paja de Italia; para pasear, mientras hablaban, se tomaban del brazo sin pudor; la rambla era de madera y Mar del Plata era un destino habitual para el verano de las familias de dinero. Con los años y el auge del turismo social, las clases altas y medias altas cuyos pies nunca pisaban La Perla por la arena demasiado gruesa, se retiraron de la Bristol para confinarse en un reducto: Playa Grande y el Ocean Club. Allí, a fines de los '50, la revista *El Hogar* mostró a los niñatos y a sus novias desparramados bajo las carpas y las sombrillas tomando Cuba Libre, la bebida inventada para celebrar el triunfo de un simpático grupo de barbudos. Los chicos y las chicas de Playa Grande ni soñaban con que aquello pudiera terminar en el socialismo. Luego, las confusiones se disiparon y el balneario siguió siendo el único sitio donde personajes como Alfredo Astiz podían tomar sol sin que se armara alboroto.

Pero "La Perla del Atlántico" resultó irremediablemente anexada por trabajadores y obreros agremiados, se pobló de hoteles sindicales y autoservicios de nombre cantinero en los que algún general de veleidades democráticas se jactó de comer. Mar del Plata era un territorio perdido. Llevando consigo niñeras, mucamas y cocineras, el dinero se replegó. Por las ventanas de las mansiones que levantó a un centenar de kilómetros, en Pinamar, volvieron a asomar las cofias y los uniformes aireando las sábanas todavía tibias de los patrones. Fueron tres décadas felices. La vida se encargaría de enseñar que nunca se está bastante lejos y a las motos, los puestos de panchos y el gentío sólo es cuestión de darles tiempo. El éxodo recomenzó y un buen día, en medio de la nada, como un espejismo, de las arenas emergió Cariló, el bosque agreste, con senderos de tierra y un centro comercial dibujado por la mano country de Sarah Kay. Poco a poco esa región encantada, habitada en sus orígenes por ex miembros de grupos de tareas y carapintadas de costumbres sencillas, afectos al mate en la playa, también empezó a perder su sagrada privacidad.

Entre tanto, a Mar del Plata, con sus muchedumbres ruidosas, sus atascos, sus croupiers de smokings raídos, sus marquesinas invitando a espectáculos chabacanos, nada ha logrado arrebatarle su condición de ciudad más hermosa de la costa. Esta temporada, cuando los hoteleros paladeaban la incipiente resurrección del turismo conspicuo, una sombra oscureció el cielo de febrero: los piqueteros de Raúl Castells anunciaban que, una vez más, harían allí su congreso anual. Vaya a saber por qué lo que había pasado casi inadvertido antes tomó ahora un voltaje inusitado. "En el programa de Jacobson comentaron que pagan 6 pesos el boleto", escuché decir a una mujer. Y a otra contestarle con amargura y despecho: "¿Seis pesos lo a que nosotros nos cuenta treinta?". Al fin, contra viento y marea, polémicas e intentos de disuasión, el encuentro de desocupados se hizo. Tal cual habían prometido, la fiesta parecía terminar en paz. Sin embargo, al final los piqueteros lo arruinaron todo. No contentos con el local municipal que les habían cedido amablemente, tuvieron la peregrina idea de querer ganar la costa. Y para allí se largaron, andando, con sus viandas, sus termos y sus niños. La tevé registró muchachas humildes que, con sus críos alzados, se inclinaban para tocar la espuma e, incluso, a un viejo contando que en los setenta años que lleva sobre este mundo jamás hasta ahora había visto el mar. Imágenes fellinianas las de los veraneantes apartándose, abriendo una especie de Danzig, de corredor polaco a medida que el ejército de pobres avanzaba hacia la orilla; realismo subido el de una turista que preguntó a la cámara "¿Cómo es? ¿Venían a un congreso o venían a la playa?", o el de la señora que en el balneario de las focas protestó: "Mi marido y yo trabajamos ocho años para venir y éstos lo hacen con la plata nuestra".

Mientras tanto, a esas mismas horas, en la casona que ha alquilado, D.T. se disponía a comer sin inquietarse por la presencia de los piqueteros. D.T. es italiano. Por lo mismo no vive como una contradicción ser muy rico y votante de Massimo D'Alema. D.T. vive en Roma, es propietario de la sastrería teatral más grande de Italia, ha hecho el vestuario de *La Caída de los Dioses*, el de *Moulin Rouge*, el de *Evita* y el de *La Traviata* para la puesta de Liliana Cavani. D.T. suele pasar el "ferragosto" en su bellísima "villa" de Capri pero últimamente, quizá porque es extranjero, no lee los diarios y no se entera, está cautivado por la vivacidad de esta población morena y de pelo renegrido. Además D.T., que no sabe de Cariló ni de la exclusividad sosegada de Mar de las Pampas, se ha enamorado de Mar del Plata.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 14°. Máxima: 26°

10.00

◆ Casting para *Camila (El musical de un amor prohibido)*, de Hernán Torres y René Jacobson (de próximo estreno), destinado a hombres y mujeres desde 18 años en adelante. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Informes en *www.camilaelmusical.com.ar*

18.30

◆ Charla informativa sobre la Carrera de Comunicación Social del Instituto Superior De La Salle y el Centro de Comunicación La Crujía. En el Colegio De La Salle, Riobamba 650. **Gratis**.

19.00

◆ *El viaje*, muestra retrospectiva del artista sanjuanino Mario Pérez. En el Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

◆ *Matriz*, muestra fotográfica de Mercedes Creus. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

◆ Inauguración de muestra permanente de murales fotográficos históricos del barrio de Boedo. En Café Esquina Sur, Av. San Juan y Boedo.

◆ Charla informativa sobre la carrera Técnicas psico-corporales para el desarrollo humano. Informes en Fundación Río Abierto, Paraguay 4171 o comunicándose al 4833-6889 o a *info@riobaiertio.org.ar*

19.30

◆ Contrapunto de cuentos y poesía. Recitadora: Clara Yappú. Narradora: Inés Grimland. En Teatro Ben Ami, Jean Jaurés 746.

◆ Charla informativa sobre Counseling, carrera de consultoría psicológica, a cargo de Andrés Sánchez Bodas. En Holos San Isidro, Alsina 114, San Isidro. Informes al 4743-1191 o en *www.holossanisidro.com* Gratis.

20.30

◆ *Corazoneando*, tributo a Osvaldo Pugliese, con la participación de la Orquesta Color Tango, dirigida por Roberto Alvarez, el actor Franklin Calcedo, el cantante Abel Córdoba y los bailarines Julio Balmaceda y Corina de la Rosa. En el Teatro Regio, Córdoba 6056. Gratis.

21.00

◆ Proyección del film *Garage Olimpo*. En el C. C. Osvaldo Pugliese, Moreno 2541. Gratis.

◆ 3 x Tango: Fernando Zappa, Gabriel Faccini y Carolina Monteiro. En Uno y Medio (Valecuatro), Suipacha 1025.

CARTAS

Corte

La renovación de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, mediante la designación de nuevos jueces, desmantela sistemas de influencias, de portación de apellido como fundamento real de recursos, aunque con escasa consistencia jurídica y la operatoria de grandes intereses, todo lo cual era moneda diaria durante la Corte "meo-liberal" menemista. De ahí que la renovación debería comprender también escalones intermedios que fueron correas de transmisión de tales sistemas. Lamentablemente de esta necesaria renovación nada se dice, ni se reclama.

Ellos fueron los verdaderos intereses que estuvieron y están ahora atrás de las impugnaciones al Dr. Eugenio Zaffaroni y a la Dra. Carmen Argibay.

En el primer caso, la campaña de descalificación estuvo a cargo de una legalmente inexistente fundación, denominada Segundo Centenario, que invirtió recursos importantes –nunca justificados–, en solicitadas de alto costo y con recursos que habrían provenido de tal sistema de influencias y ventajas cuya subsistencia peligraba.

Es posible que la citada fundación, respetando su denominación, emprenda una campaña para que cuando lleguemos al 25 de mayo de 2010 se hayan derogado todos los sistema de elección popular, es decir, volver al 25 de Mayo de 1910. El sistema de elección popular sería reemplazado por un mecanismo de elección a "bolillero" y las bolillas preelegidas por los directivos e integrantes de la citada fundación. Ello sería un mecanismo idóneo para evitar la elección de terroristas o de personas que "aniquilaron" normas penales como falsamente le imputaron a Zaffaroni. La imputación provenía de activos apoyos de la última dictadura, la que no sólo aniquiló la garantía de "defensa en juicio y de debido proceso", sino también "aniquiló" normas penales, modificando de hecho normas civiles que liquidaron el derecho a la identidad respecto de centenares de personas.

Angel F. Di Paola
DNI Nº 4.174.681
Ex presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Asociación de Abogados de Buenos Aires

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.